巅峰摄影：

超人气作品这样拍

杨安生 等 编著
张健 改编

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

巅峰摄影：

超人气作品这样拍

杨安生 等 编著
张健 改编

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目（CIP）数据

超人气作品这样拍 / 杨安生等编著 ; 张健改编. --
北京 : 人民邮电出版社, 2010.7
（巅峰摄影）
ISBN 978-7-115-22884-0

Ⅰ. ①超… Ⅱ. ①杨… ②张… Ⅲ. ①摄影技术
Ⅳ. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第075818号

版权声明

本书原名为《摄影达人这样拍》，由城邦文化事业股份有限公司尖端出版授权人民邮电出版社在中国大陆地区独家出版发行。版权所有，侵权必究。

巅峰摄影：超人气作品这样拍

◆ 编　　著　杨安生　等
改　　编　张　健
责任编辑　李　际
执行编辑　赵　轩

◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编　100061　电子函件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092　1/16
印张：7.75
字数：290 千字　2010 年 7 月第 1 版
印数：1 – 4 000 册　2010 年 7 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号　图字：01-2009-6599 号

ISBN 978-7-115-22884-0

定价：35.00 元

读者服务热线：(010)67132705　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

内 容 提 要

对于一幅佳作来说，除了摄影技术，构图布局、色彩、质感、光影、感觉、气氛、情绪等要素缺一不可，本书精选摄影高手精彩佳作以供观摩，并传授专业的摄影技法，从风景、人物到身边的宠物猫和鸟，让你拍任何主题都能得心应手。本书可帮助数码摄影初学者快速提高拍摄能力，拍出漂亮佳作。

PDG

巅峰摄影

超人气作品这样拍

目录

1 风景高手这样拍

海岸 …… 10
海流 …… 14
万里野柳地质公园 …… 16
三峡大豹溪 …… 19
第一部分：日落合欢主峰 …… 20
第二部分：湿地风采 …… 22
夜景拍摄教学——松山彩虹桥 …… 26

2 人像高手这样拍

泳装美女 …… 28
模特拍街 …… 34
影棚拍摄 …… 38
模特白天外拍教学示范 …… 46
模特夜间外拍教学示范 …… 50
数字创意与完美摄影 …… 52

3 美少女高手这样拍

小徐的沟通魅力……60
获奖可是靠实力挣来的……64
对摄影始终抱着热血的小徐……65

4 鸟类摄影高手这样拍

穿梭于山桐子花间的小精灵……68
小巧飞鸟……69
彩衣羽裳……74
展翅、美姿……83
温馨育儿……88

5 猫咪摄影高手这样拍

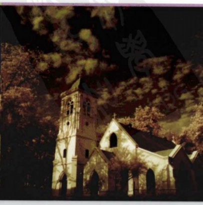
可爱猫咪……92
可爱小小猫……94
窥探猫咪……96
华丽猫咪……98
甜睡猫咪……100
逗趣猫咪……102
营造漂亮光影六大技巧……104
室内打光技巧示范……105

6 红外线摄影高手这样拍

红外线摄影……106

其他

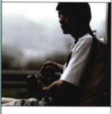
热门主题问答：风景篇……120
热门主题问答：人物篇……121
热门主题问答：鸟类篇……122
热门主题问答：猫咪……123



一 作者介绍

Professional Photographer : An Shen

自然摄影高手



杨安生

由于早期从事登山运动用品行业的关系，笔者对于台湾各处景点较为熟悉，也因为双休日，使得整个台湾地区的旅游业突飞猛进。笔者大多于星期五约好网友下班后出发，安排两天两夜旅游行程于周日返程。个人较喜爱定点方式的玩法，且时间充裕，每到一处景点细细游览，深感台湾处处皆是美景。各位好朋友，请随身携带相机吧！通过对周围事物和人文生态的观察，把您那瞬间的感动，保存记录下来，与所有的人分享，让大家一起赞叹！美丽的台湾岛！小弟深信，这些借着影像网络可传播到世界各个角落。更重要的是，还有素未谋面的朋友，但却能交心的影友们的支持与鼓励。人与大自然的和谐，甚至人与人之间的和谐，都会向上大大提升的！

Professional Photographer : Ivan Shao

人像摄影高手

邵天绅

对于摄影，我觉得这是百年之前最好的发明之一。回顾摄影历史的点滴，我们不难发现摄影的种种变迁，不论是技术层面的或是艺术性的。不论这些变迁的成因为何，但我可以肯定一件事，那就是"摄影"越来越贴近我们的生活了！摄影真的不再是必须具备各项摄影专业技术才能享受的乐趣。试想你走在马路上，看见现在的年轻美眉拿着手机就能玩"自拍"（甚至也不需要三脚架），你说这年轻美眉她又具备了多少摄影专业知识呢？我想说的是，当相机功能不断更新完美，解决我们在摄影技术上的问题，智能化到能让一个小朋友也毫无疑问地拍照，让我们不得不好好地思索，当摄影技术已不是难题的现在，你想表现的影像又会是什么……

● 1989 年古典婚纱摄影师 ● 1990 年小雅婚纱摄影部经理 ● 1992 年于新加坡创立最爱婚纱影楼 ● 1994 年任上海龙摄影总经理 ● 2001 年创立达利数码影像练功房

Professional Photographer : Hsushengyuan

美少女摄影高手

徐圣渊

就好像李安导演在他的《十年一觉电影梦》一书里所提到的："拍片时我从摄影机的取景器望出去，我就知道我应该有天分，因为那个世界跟我平常体验到的世界是不一样的，我可以只'选择'有意思的东西，在那个世界里，我可以尽情挥洒，并让梦想显影、留下。"同样的，从刚开始学摄影起，我就可以分辨出怎样才是一张好照片，好像一开始就有一个答案种在我的心里一样，而我只是花时间持续不断地去挖掘出"那个埋在我心里的答案到底是什么"。从一次又一次的实验、学习中，我累积了一些过程，一些经验，一些忘不了的人，一些痛苦，一些快乐，然后还有很多的寂寞，成就了我现在的世界。

● 视觉传达设计系毕业 ● 赢得法国巴黎国际摄影比赛 PX3（Prix de te Photograph ie Paris），职业类，出版摄影集，人物类第 3 名 ● 现在身份是最帅的准英国摄影硕士

Professional Photographer : Joinus

鸟 类 摄 影 高 手

7 年的拍鸟经历，我拥有了不少的精致鸟类美图，也交到一群志同道合的拍鸟影友。47 岁以前我的人生是黑白的，因为没有特别的兴趣和休闲活动。自从 7 年前接触了鸟类摄影，我的人生完全改观，变得丰富多彩。回想当初，我除了麻雀、白鹭鸶其他鸟都不认识，更不用说要拍到它们，甚至拍出美美的鸟类图片。经过这几年的历练，我不但认识了数百种鸟，也拍到了近 300 种鸟，拍鸟的乐趣、经验就算是三天三夜也说不完，每当有人赞赏我的作品时，那种兴奋的感觉更不在话下！

陈承光

●专业影像冲印馆老板●鸟类摄影资历：7 年●现任“摄影家手札”网站鸟类版版主／“数字视野”网站评议委员

Professional Photographer : Wajoan

猫 咪 摄 影 高 手

原本完全不懂摄影，6 年前为了帮爱猫记录成长而走上拍猫之路。刚开始拍时效果惨不忍睹，便开始上网、读摄影书做功课，并用越来越好的相机设备来拍猫，努力想拍出更好看的照片，上网贴图，满足猫妈爱秀的虚荣。自己家的猫拍不够还到别人家去拍，我摇身一变成为猫咪摄影师。学习拍照以来几乎只专注拍摄猫咪这个题材。猫咪是天生的模特儿，各种姿态、动作、表情，都牵动着我的镜头。为了能拍到漂亮的照片，即使要趴到地上匍匐前进，我也甘之如饴，很享受这戒不掉的拍猫瘾，也欢迎喜欢猫咪的朋友及摄影朋友能上博客一起交流。

王琼贤

● 1968 年生，目前是家庭主妇兼猫咪摄影师●著有《猫咪功夫馆——用镜头抓住猫》

Professional Photographer : Daniel Ruyle

红 外 线 摄 影 高 手

我常定期旅行去拍摄大自然风景以及野生动物，特别是鸟类。除此之外，我也专攻于红外线风景拍摄。我真正开始进入摄影的世界是在拥有第一台数码单反相机后，相机是父亲于 2006 年 6 月送给我的礼物。同时，我开始试验在相机外部安装红外线滤镜，改装 D70。并积累了一些红外线摄影经验。我同样也喜欢使用一些夸张或单纯的摄影技巧，把它们融合在红外线摄影作品里，创作如同梦幻般超脱现实的意境，完全沉浸在这肉眼无法看见的——瑰丽奇美的色光世界！我目前单身，在东京担任大学讲师，很高兴能与中国的影友，一起分享我精心钻研的红外线摄影作品。

丹尼尔

●职业：大学英语教师●现有摄影装备：Nikon D700 以及一个红外线摄影专用的 D70

professional photographer

01

Landscape

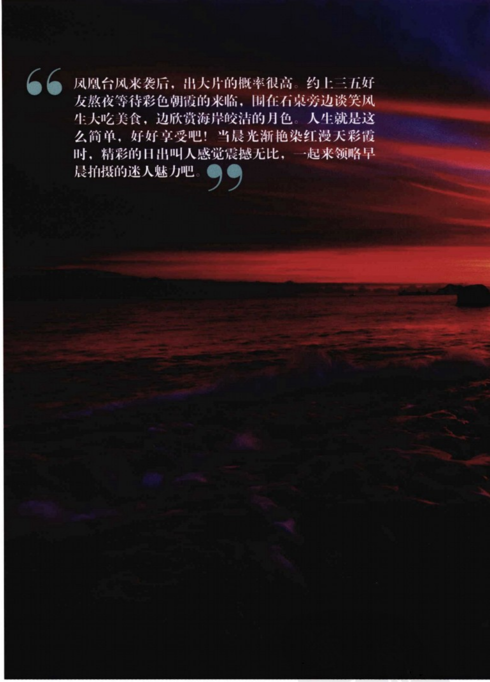
风景 摄影高手

杨安生

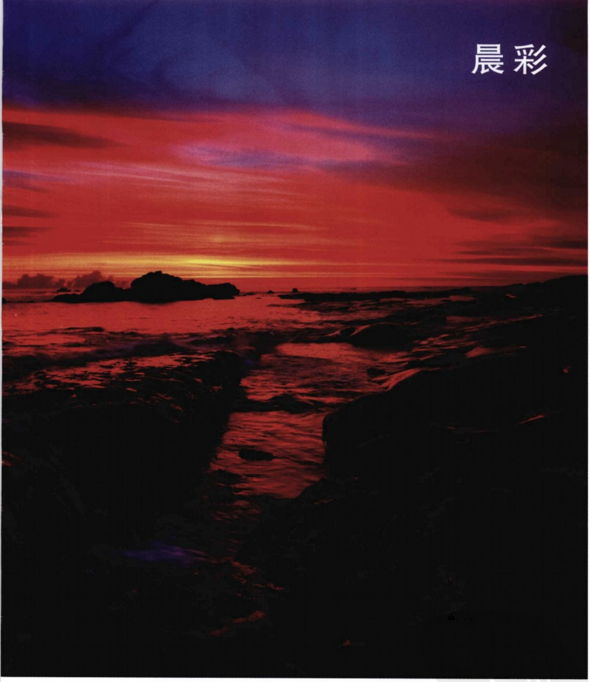
An Shen

晨光渐艳，染红了漫天云彩！潮汐回荡，迷幻着奇岩海岸！

“凤凰台风来袭后，出大片的概率很高。约上三五好友熬夜等待彩色朝霞的来临，围在石桌旁边谈笑风生大吃美食，边欣赏海岸皎洁的月色。人生就是这么简单，好好享受吧！当晨光渐艳染红漫天彩霞时，精彩的日出叫人感觉震撼无比，一起来领略早晨拍摄的迷人魅力吧。”



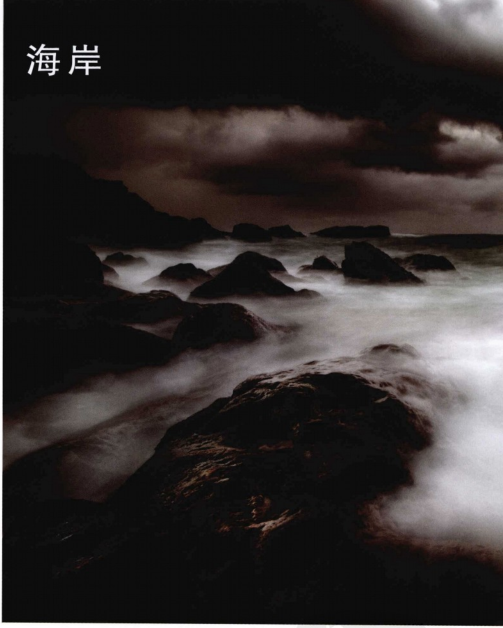
Nikon D200，Nikkor 12-24mm f/4G，快门 1/8s，光圈值 f/5.6，手动，ISO 100



晨彩

龟吼公路野柳地质公园第一处观景亭下的海岸，看起来没有野柳地质公园那般雄伟。虽然看起来是很复杂的地形，但其实拍摄上一点也不难——寻找如峡谷般的岩块采用斜线的构图，以超低角度取景拍摄。延伸至天际的朝霞，海石岩块的纵深感及阴影凸显出画面三维空间立体感，更显示出龟吼海岩壮观的不凡气势！静待海浪漫过岩台，以长时间曝光，即可捕捉到浪花呈现出的棉花般质感。在定点以同一角度取景、连续拍三张不同曝光值的照片，通过影像处理软件以数字黑卡进行合成，就能呈现出区域不过曝、暗部区域有细节的高饱和度的作品。

海岸



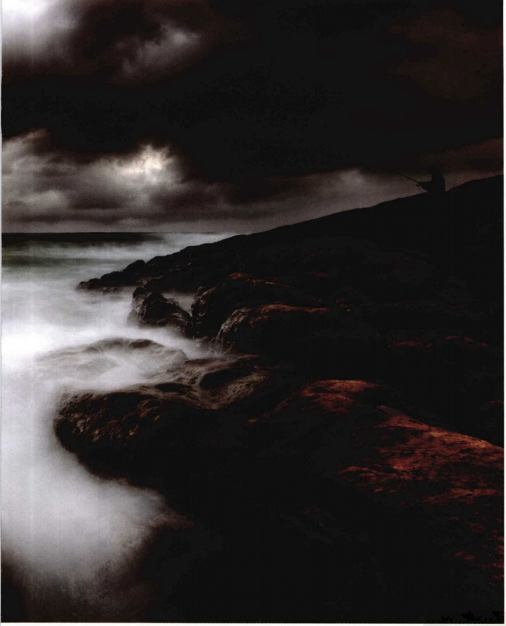
浪花漫漫袭岸，气氛张力汇聚呈现！阴霾低沉，闷雷如战鼓隆隆！

刚柔并济、呈现如梦如幻、仿佛电影中震撼心灵的画面！

天空阴云密布，小浪至中浪拍岸，来到海边露沟岩石看到孤军奋战的钓鱼者。有没有鱼不重要，垂钓之意不在鱼，而是陶醉于潮起潮落，坐听惊涛拍岸，钓得是心灵的满足啊！有时好景不一定是大景，有感觉的景更让人回味再三！用镜头去记录感觉，以慢速快门让照片呈现出灵秀水气（弥漫在层层海岩中，若隐若现在绿海碧波中翻滚，动静相隔）。阴云密布的天气，衬托出这清冷孤寂的垂钓气氛。简约的构图，利用降低图像饱和度，加深岩石金黄饱和度并提高部分石面亮度，拉大景物对比。半色的影调，营造出独特的氛围，让作品整体意境提升，呈现出如梦似幻、刚柔并济的动人画面。

绵白海流呈现夸张透视感，奇石之美错落层层叠叠

从水浦洞、南雅到和美一段的滨海公路是开凿山壁而成。公路沿线有许多类似这种受到风化侵蚀的奇岩巨石，令人不禁赞叹造物的伟大。纵然天气阴晴不定，只要有心寻景，走进岩岸细心观察海流奇石之美，每回都有新的灵感，不一样的感动。本幅作品即是多次到海滨寻景后创作的。



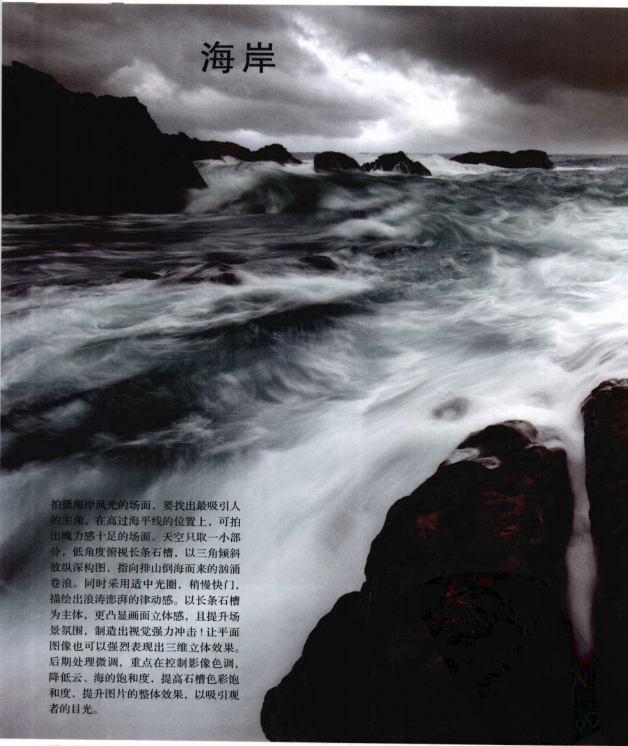
Nikon D200，Nikkor 12-24mm f/4G，快门 1/2s，光圈值 f/22，手动，ISO 100

伫立在海石上环顾四周，观云、闻风、听浪，心中开始勾勒画面。由地形引入的海流慢慢化成绵白，以广角镜头夸张的视角，构成放射状的白色水雾，海平线配置在画面约三分之一的位置，视觉上可平稳住奔流的浪白及错落的岩块。审慎纳入海边暗黑的礁岩，左右布局，呈现出大地岩块坚实却被海蚀的美感。最后以静置的钓鱼者对峙暴云狂浪，点出强烈的视觉与意象的对比，让作品呈现更高层次的内涵。喜爱风光摄影的朋友们，应该多花点时间细细观察，构思，发掘出内在感受的影像，最重要的是，能表现出你自己强烈风格的作品，而不只是一幅写实但乏味的风景照。

Point 成功关键

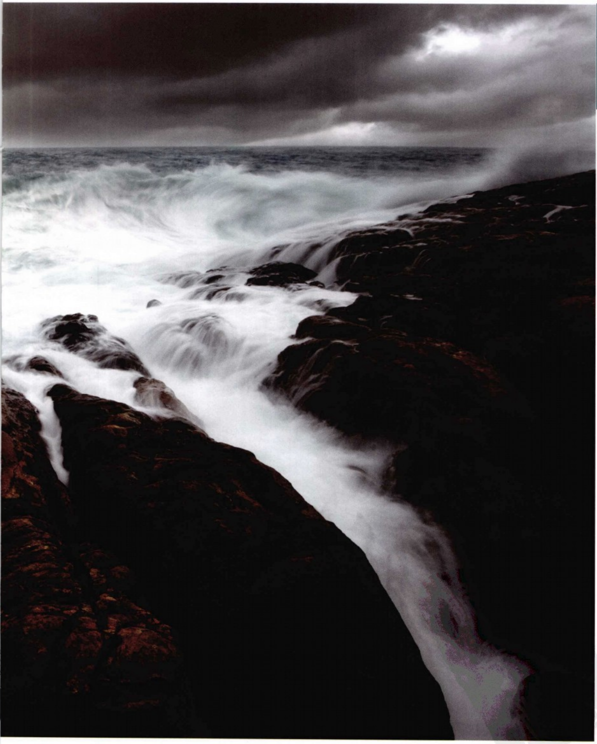
动静之间的水、石对比，当曝光延长到一定时间，反而会达到一种视觉宁静的境界。当天空阴云密布，可调整至中、大光圈并提高快门速度拍摄。在拍摄风景的同时将人物收入镜头中，可起到画龙点睛的效果，让画面更有深度。

海岸



拍摄海岸风光的场面，要找出最吸引人的主角。在高过海平线的位置上，可拍出魄力感十足的场面。天空只取一小部分，低角度俯视长条石槽，以三角倾斜放纵深构图，指向排山倒海而来的汹涌卷浪。同时采用适中光圈，稍慢快门，描绘出浪涛澎湃的律动感。以长条石槽为主体，更凸显画面立体感，且提升场景氛围，制造出视觉强力冲击！让平面图像也可以强烈表现出三维立体效果。后期处理微调，重点在控制影像色调，降低云、海的饱和度，提高石槽色彩饱和度，提升图片的整体效果，以吸引观者的目光。

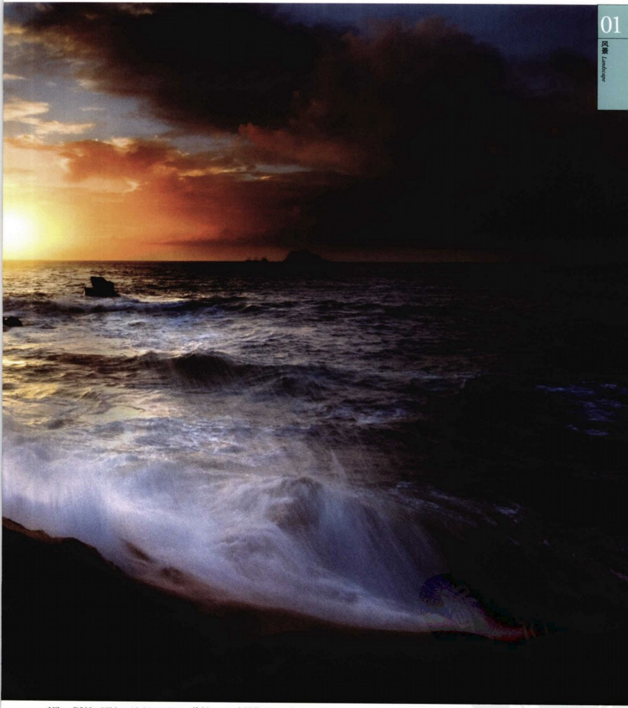
NikonD200，Nikkon 12-24mm f/4G，快门 1/8s，光圈值 f/14，手动，ISO 100



海流

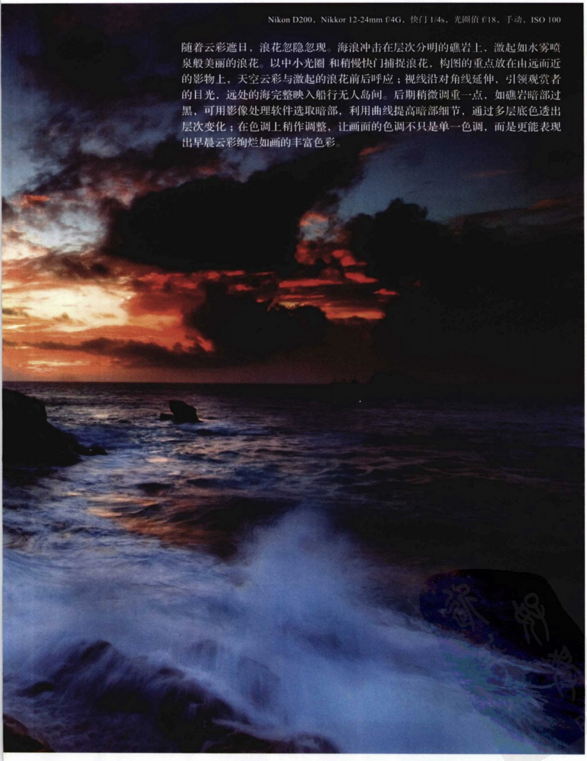
以华丽浪漫的电影手法，捕捉旭日跃升的光彩演出！

循着海岸岩脉捕捉旭日光芒的云彩，找一个适当前景，平衡海面空洞感，并巧妙地运用海涛浪花来使画面生动。当晨光露放时，注意海面上的反射光及延伸至下方岩石的金黄色亮光，华丽浪漫的日出营造的绚烂景致是表现的重点。运用黑卡纸可平衡高反差，方法如下：先将光圈调至最小，快门设定为1/4s，测光对焦并半按快门且不释放，用黑卡盖住镜头；当按下快门时，利用由下而上快速抽离黑卡即可平衡天空及地面的反差。耀眼的金色渲染成红色的光芒稍纵即逝，建议新手要先练好快速抽离黑卡的本领，以免造成拍风景大片时手忙脚乱，全军覆没！



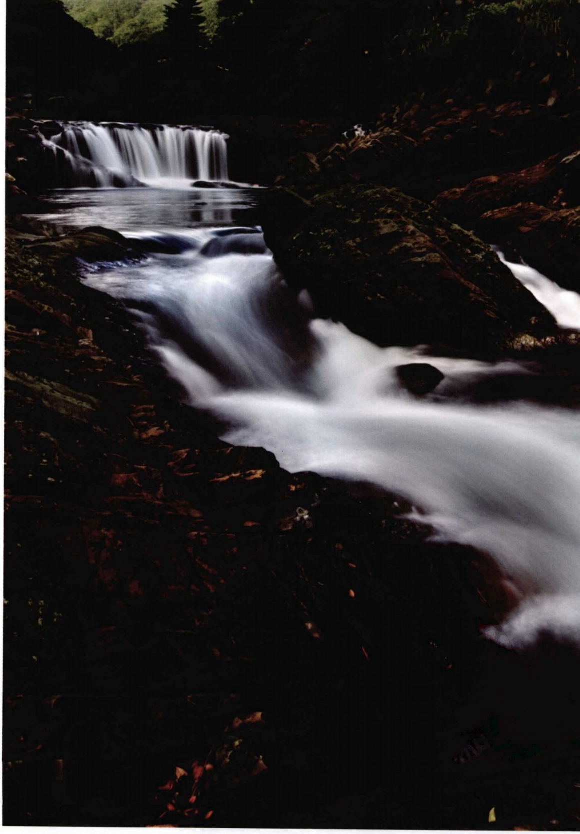
Nikon D200，Nikkon 12-24mm f/4G，快门 1/4s，光圈值 f/22，手动，ISO 100

万里野柳地质公园

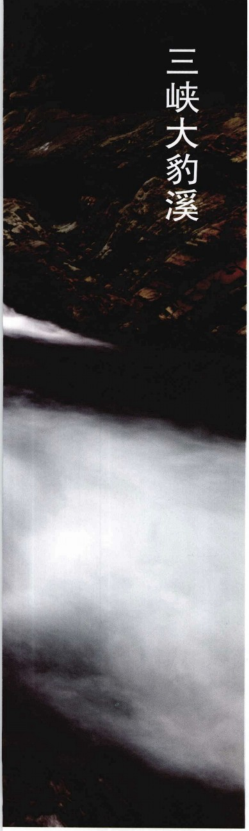


Nikon D200，Nikkor 12-24mm f/4G，快门 1/4s，光圈值 f/18，手动，ISO 100

随着云彩遮日，浪花忽隐忽现。海浪冲击在层次分明的礁岩上，激起如水雾喷泉般美丽的浪花。以中小光圈 和稍慢快门捕捉浪花，构图的重点放在由远而近的影物上，天空云彩与激起的浪花前后呼应；视线沿对角线延伸，引领观赏者的目光，远处的海完整映入船行无人岛间。后期稍微调重一点，如礁岩暗部过黑，可用影像处理软件选取暗部，利用曲线提高暗部细节，通过多层底色透出层次变化；在色调上稍作调整，让画面的色调不只是单一色调，而是更能表现出早晨云彩绚烂如画的丰富色彩。



三峡大豹溪



Nikon D200，Nikkon 12-24mm f/4G，
快门 1.6s，光圈值 f/22，手动，ISO 100

优美的意境！油画般浑厚、用摄影的美感表现

近大远小的低角度夸张手法，突出溪流奔流气势！

这张以竖幅拍摄的照片，重点表现溪流奔流的张力。挑选可以让你的溪流照脱颖而出的元素，在摄影构图上我们习惯简化，避开灰白天空单纯选取青翠绿色山林。一般溪谷会呈现乱石林立，尽量勿将不必要杂物入镜。仔细考虑你所选取的前景构图，设置出展现雄伟浑厚的布局，再运用小光圈、较慢的快门，趴在地上从低角度拍摄激起银白色的水花，让水流在画面中呈上窄下宽的夸张透视，拍出壮阔的视觉感受，将一束束的水纹与激流串连起来，创造出具有延伸感的景深，凸显出大豹溪瀑布丰富地貌的精彩。

为求更贴近肉眼所见效果，应在后期处理中进行微调

数码相机还不能百分之百地忠实表现肉眼所见的光感，在昏暗或高反差的情况下更是如此。为求更贴近肉眼所见效果，应在后期处理中微调。一般对中灰地带测光，岩石阴影呈现一片黑暗，运用影像处理软件可自行调整暗部与亮部的总量以改善曝光效果。增加亮度提升岩石金黄亮度，调出绿苔山林色泽，加强水纹对比度，通过提高明暗的对比来增加画面立体感，使画面的层次更加分明，而曲线调整结果往往也会稍加提高色彩饱和度，让照片更吸引入，勾勒出油画般浑厚、立体，优美的意境！

Point 成功关键

拍摄时应用三脚架稳定相机，延伸的斜线溪流通常能带来最佳的效果。最好是在阴雨天气下拍摄溪流，这样作品会呈现出最佳的视觉效果。湿润的岩石绿叶，更加耀眼明亮；阴雨天反差小，饱和度高，水量大，这些正是拍摄溪流成功要素。慢速度快门设定要依水流速度调整，谨慎点可先拍几张看看水纹效果，是否达到你想要的美感。应尽量避开杂乱的石块、垃圾、电线等物体，以免破坏画面。

第一部分：日落合欢主峰

日落合欢主峰
夕色云影变化万千

合欢山的天空云彩极富变化，暮色也是最美丽的。最有立体感和通透感的光线，莫过于镜头朝着太阳方向的逆光。面对太阳的云彩拍摄，逆光反差大且容易失败，如果想成功，就要学会用一些技巧。如使用遮光罩或运用包围曝光，连拍三张不同曝光值的影像进行处理，平衡画面反差，加深云彩与光影鲜明的对比，调高蓝天、山林的饱和度，让颜色更鲜艳干净，呈现出具有“通透感”、“空气感”、“真实感”的绝佳影像。

PDG

Nikon D200，Nikkon 12-24mm f/4G，快门 1/2s，光圈值 f/22，手动，ISO 200

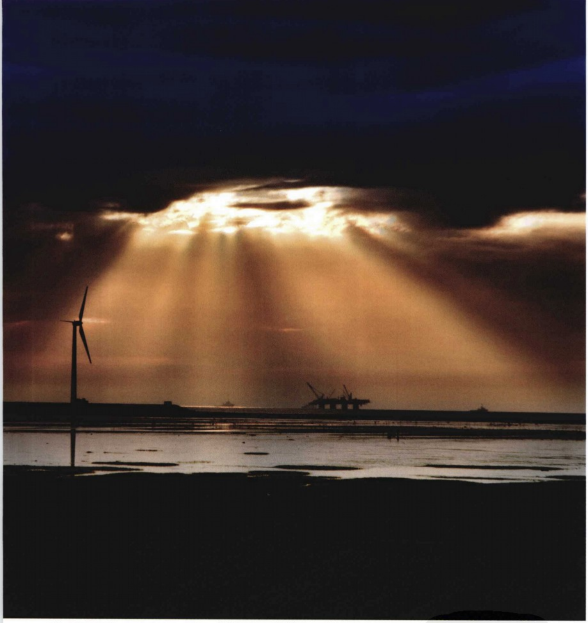
光漫射高美湿地，重现令人悸动的画面！

成功关键	Point

风景摄影口诀"高光不过曝"，拍摄时注意云层透出的光线勿曝光过度；对光源进行距阵测光，减2挡EV值做适度调整。曝光略微不足，反而是好现象，也就是画面会稍微暗一点，像这种照片可以利用软件很轻易地调整回来。当然前提是设定Raw模式拍摄，照片才被救活。

华丽震撼、光芒四射、绽放出迷人耀眼的舞台光束

放射状的光束穿透云层，黄金般的光线洒向整排发电风车的奇观，令人惊叹大自然造物者的伟大，将光与影发挥得淋漓尽致。能抓住海天绝色光影，是件多么幸运的事啊！放射状的线条，最能够让人感到力量感与跃动感，按3等分分割法摆放的位置，巧妙地导入高美湿地的风车阵，强调出明暗的对比，放射状构图展现聚光四射的洒落，点出主体景物趣味的焦点。



Nikon D200，Nikon AF-S ED 300mm f/4D，快门 /1/400s，光圈值 f/10，手动，ISO 200

运用长焦镜头来捕捉稍纵即逝的光芒四射是成功要诀

光线漫射高美湿地，捕捉稍纵即逝、光芒四射的光线，需要快速换上长焦镜头。长焦镜头太重，应避免手持拍摄，以防造成手抖。要以 ISO200 和 1/400 安全快门进行拍摄，使得成像清晰。宁可调大光圈拍摄，免得所有成果皆成败笔。运用长焦镜头来压缩空间透视效果，使其放射状光束左右间隔变大，放射角度也会变得扎扎实实。摄影者使用长焦镜头拍摄海边夕照，因为焦距的原因，手若不稳，细微移动，便可能拍出偏离原来构图的画面。因此使用长焦镜头时，必须多注意。

珍贵的照片

运用长焦镜头构图，当天空被晕染得很美的时候，将水平线设置在较低的位置上，约略切三等分，更能够强调出光线漫射整体的主题。使用 Photoshop 图像后期处理软件，将厚厚云层及绿地微微加亮，调出层次感，放射状光束加强其对比，应用“图像 / 调整 / 替换颜色”，将颜色调出细致的层次与饱和度，让影像更加丰富。色彩光鲜亮丽，最能震慑人心吸引人们的目光。瞬间捕捉光线漫射高美湿地，让我感受迎面而来的壮丽景致。

Nikon D200，Nikkor AF-S ED 300mm f/4D，快门 1/13s，光圈值 f/13，手动，ISO 200

拍摄出高美湿地的特征

进入高美湿地海滩，视野空旷，要好好思考构图元素，矮草、木桩、如镜的水面、三两成群的游客，等等，都是很好的构图元素，当然绝对不可少的就是风力发电风车，还有那浪漫华丽的夕阳余晖。水平构图能营造出宽广画面，延展视觉的纵深感，找个适当的景物当前景。日落余晖倒映出彩霞，最能表现出通透的质感。耐心等待光影变化，你会发现不同的色温所营造出的气氛不同各具色彩变化的视觉吸引力。巧妙的捕捉人物，需要掌握瞬间。湿地水面的丽人剪影，更能描绘出浪漫的气氛。用适中光圈在安全快门下，拍出云层的层次感，后期处理时只需微调饱和度及对比度，就能让景物更加鲜活生动。日落前的夕阳如一颗蛋黄般挂在海角一端。在太阳落在水平线之前，应活用太阳在水面上的反射，余晖的光芒将四周的云朵映照出一层层深浅不同的橘红。为了不让画面太过于单调，可将水纹景物与夕阳交相辉映纳入镜中。用纵深构图法，可以表现出落日映照高美湿地的独特迷人气氛。

Nikon D200，镜头/Nikkon 12-24mm f/4G，快门 1/8s，光圈值 f/8，模式/手动，ISO 100

Nikon D200，镜头/Nikkon 12-24mm f/4G，快门 1/30s，光圈值 f/4，模式/手动，ISO 100

Nikon D200，Nikkon 12-24mm f/4G，快门 1/20s，光圈值 f/8，手动，ISO 100

相机，Nikon D200，镜头 /Nikkon 12-24mm f/4G，快门 1s，光圈值 f/8，模式 / 手动，ISO 100

夜景拍摄教学——松山彩虹桥

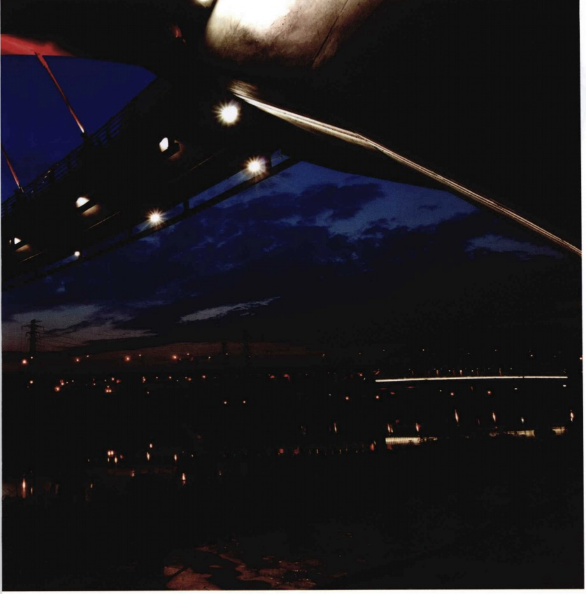
飞龙般弯曲的桥身，气魄地横跨基隆河
宝蓝色夜幕与大红吊桥视觉震撼对比强烈

活用超广角镜头的夸张视角呈现彩虹桥曲线之美

拍摄松山彩虹桥最好使用超广角镜头，这样才能将整座彩虹桥完整纳入镜中。除了拍摄桥身全景外，河面与地面雨后的湿润光泽，以及运用人物作前景，为整张图片增添了现场感，人物还能当做比例尺，显现出壮观的彩虹桥曲线之美。

以大红弧形主梁拉吊着曲线桥体，使用斜线构图来框取彩虹桥。

面对整个河滨公园彩虹桥风景，找出适当构图方法是成功的关键。从桥头偏离正面角度，移动到侧面角度的拍摄位置，找出整体桥身漂亮弯曲结构，运用纵深拍摄手法，前、中、后景以弧线、对比、对称、斜线综合构图。顺着整座彩虹桥，视线带出桥下的基隆河与对岸环东大桥跟主角来个远近呼应。余晖将暗的橙彩渐层蓝调地变化，衬亮了强烈对比的红色大梁，耀眼的灯火与河面相映成趣，也妆点着夜里的彩虹桥，宛如巨大华美的艺术品，横跨在基隆河之上。



Nikon D200，Nikkon 12-24mm f/4G，快门 /3s，光圈值 f/16，手动，ISO 100

灵活运用现场光线的变化，善用重复曝光，重现华美气氛

从落日余晖到华灯初上是拍摄最佳时段，因为那时光线最好，中、小光圈拍出射灯星状的光芒，将彩虹桥 S 型桥身夸张曲线美感表现出来。夜景拍摄慢速快门易因晃动失败，必须稳固三脚架，镜头、机身绝对要稳如泰山。以最大光圈高 ISO 和安全快门拍摄，拍摄后使用 Photoshop 图像处理软件叠图，以渐层方式，让天空彩云呈现出扎实感，人物更显清晰。应注意桥头、尾强光，包围曝光须将强光拍出正常曝光，叠上曝光正常第 3 张图，将曝光过度的灯光抹掉，呈现出星光四射的灯火。通过拉高明亮的对比来增加画面立体感，微调加深红桥饱和度，调亮雨后湿润的步道，营造出夜光迷人的色彩气氛，为作品加分不少。

Point　成功关键

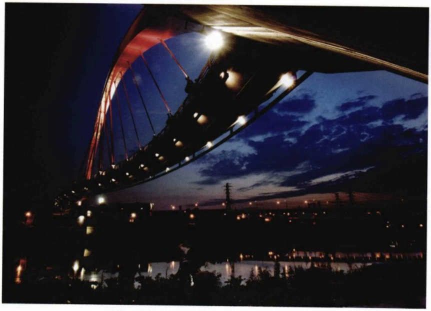
拍摄彩虹桥时，落日余晖搭配灯火通明最为亮眼，大部分的夜景不容易抓到重心，相较之下，拍桥就比较容易找到视觉上的引导线或重心。拍摄全程需要使用三脚架。练习夜景拍摄先从彩虹桥开拍，呈现出的作品，会让你对夜景拍摄会更有自信心。

professional photographer

01 *Landscape*

风景 摄影高手

An Shen 杨安生



Nikon D200，Nikkon 12-24mm f/4G，快门 /13s，光圈值 f/18，手动，ISO 100

相机，Nikon D200，镜头 /Nikkon 12-24mm f/4G，快门 /9s，光圈值 f/16，模式手动，ISO 100

善用人工环境、活用地形来拍摄不同角度，拍出不同的感觉

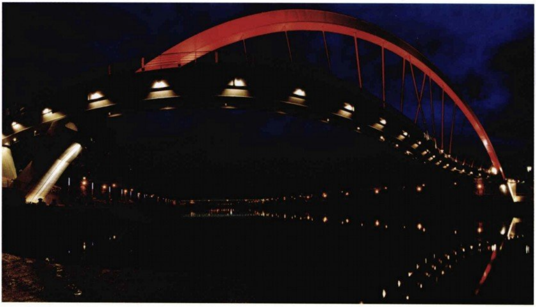
善用人工地理环境，在堤上、堤下不同角度拍摄，会传达出不同的感觉，即同样主题也可以思考不同的拍摄角度。当然三脚架能确保营造画面的稳定感，风光摄影最主要构成画面的连贯性与整体感。

换个角度拍摄让视野大不同 以仰拍方式构出夸张曲线美

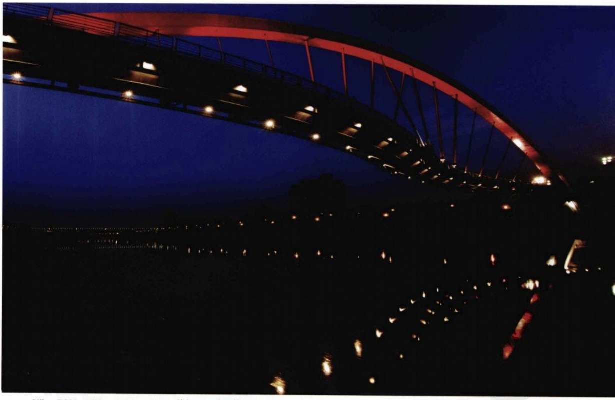
把景深与延伸感营造出来，彩虹桥利用河道中凸出小平台拍摄。前景以仰拍方式，勾勒出夸大的桥身曲线美。运用中、小光圈，慢速快门将河中水面倒影透视感呈现出来，让视觉重点由近至远地强调出延伸感，描绘出彩虹桥大小和高度，并可与远处七彩灯光小桥相互辉映。活用当下夜色灯光迷人的气氛，宝蓝色的夜光更能吸引观赏者的目光，进而从各个角度来引出其特色。后期处理微调提高饱和度即可。

运用隧道构图 将彩虹桥双影框架起来营造景深感

选择基隆河涨潮最高点时拍摄，更能将彩虹桥倒影纳入画面，最佳角度在松山这端，可选取较好拍摄场景。在画面中置入重要的配角，利用河道中凸出小平台逼近拍摄对象，采用隧道构图法，将彩虹桥双影框架起来，利用纵深构图法拍摄，集中视觉的焦点伴随着两岸的灯影与波纹，顺着河流延伸至远处七彩灯映小桥。运用小桥焦点将视线往下移，河道会渐渐变宽，运用慢速快门，营造出河水安定感，并强调出景深感，用彩虹桥框出令人印象深刻的构图。



Nikon D200，Nikkon 12-24mm f/4G，快门 /12s，光圈值 f/16，手动，ISO 100



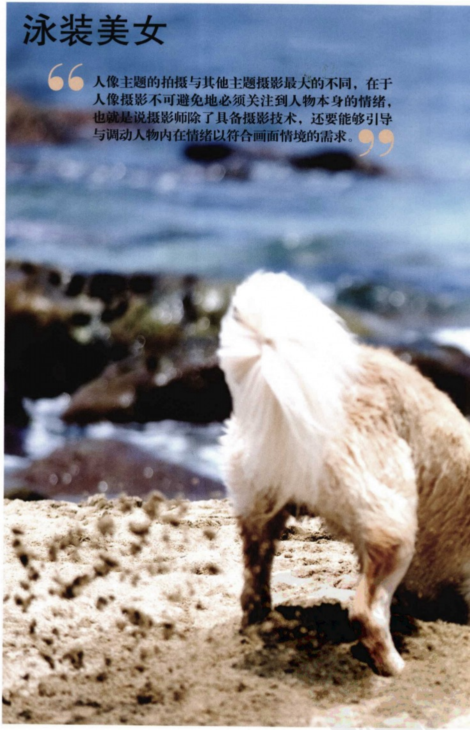
Nikon D200，Nikkon 12-24mm f/4G，快门 /8s，光圈值 f/16，手动，ISO 100

邵天绅

Shao Iuan

泳装美女

“人像主题的拍摄与其他主题摄影最大的不同，在于人像摄影不可避免地必须关注到人物本身的情绪，也就是说摄影师除了具备摄影技术，还要能够引导与调动人物内在情绪以符合画面情境的需求。”



Nikon D2X/80-200mm，快门 1/2000s 光圈值 f/2.8，手动，ISO 100

Nikon D2X，17-55mm f/2.8G，快门 1/60s，光圈值 f/5.6，光圈优先，ISO 100

Nikon D2X，80-200mm f/2.8D，快门 /1/2000s，光圈值 f/2.8，手动，ISO 100

SWIMMING GIRLS

主题与格调是人像摄影的重要课题

在规划拍摄人像前，笔者首先想到的是，要拍什么样的主题？该用什么拍摄手法与画面来诠释这个主题？

就以 Swimming Girls 主题为例，青春洋溢和活力四射的元素，是我在画面拍摄上的主轴；在表现手法上，则是运用了明快的色彩与对模特俏丽神情的瞬间捕捉。当然也少不了要强调一下青春洋溢的美丽姿态与线条来彰显这一季的夏日海滩风情。

另外对于场景的选择也是十分重要的，我选择在北海岸金沙湾进行拍摄。原因很简单，那里不但有纯净洁白的沙滩，同时还有一些造型奇特的岩石景观可供取景，有利于体现画面的多变性。当然如果在拍摄前，你能够多准备一些道具（如沙滩球、呼拉圈、沙滩椅、遮阳伞等），除了有助于丰富画面之外，又能活跃拍摄现场的欢乐气氛，真的很好用哦！

Nikon D2X，80-200mm f/2.8D，快门 /1/2000s，光圈值 f/2.8，手动，ISO 100

Canon EOS 5D，EF 50mm f/1.2L USM，快门 /1/40s，光圈值 f/1.2，手动，ISO 50

户外的光线与色彩，无时无刻在召唤着摄影者的目光

拍摄户外人像一向是笔者的最爱。因为笔者很喜欢较具挑战性的拍摄场景与光线条件，而外拍向来都是充满变化的（如天气状况、光线、人潮、交通等），有时候前一天才勘查过的场景，隔天竟然就变成另外一个样子。不过在此，笔者主要想谈的是有关"光"这件事。各位试想看看，一年划分为四季，而不同的季节又有其独特的天气状况，而每一天的光线随着时间的推移而变化着。这对于户外摄影师而言，是多么让人期待而富有挑战性的一件事呀！

在一般的情况之下，笔者较喜好在多云或是阴天时外拍，在这样的光线条件下，能够得到较柔和的光质（才不会把人像拍得像石膏像），其次模特儿也不至于被炎热的温度烘烤得香汗淋漓，要知道宜人的光线与气温，绝对是会牵动"人"的情绪的。

还有，傍晚（16 ： 00 ~ 18 ： 00）也是笔者非常喜爱的摄影时段。相对于中午而言，光线具备了更好的造型角度，并且光质与色温也有利于人像主题的光影描绘。尤其是当夜幕将临与城市里逐渐亮起来的霓虹灯交会时，摄影师如果能够掌握好适当的曝光组合与画面构图，相信我，那是绝佳的拍摄时机！

特别提醒，人物主题摄影若要以闪光灯补光的话，切记不宜补光过度（否则背景会很黑、缺乏现场感），建议补光的亮度应比背景的亮度值低 1 挡为宜（如范例图的补光亮度就是依背景亮度减 1 挡）。

模特眼神、表情、姿态都要给与适合的引导，可能完全配合主题

捕捉眼神，除了要留意模特视线的方向，是否呼应画面的整体流畅之外，还要关注其眼眸之中所流露的内在情绪，能否强化画面整体的影像诉求。因而，人像摄影的乐趣与挑战，不仅只是在摄影技术上精益求精，更重要的是要懂得如何通过沟通与引导的方式，调动模特的情绪与感觉，使其完成配合画面情境的完美演出。

对于如何带动拍摄气氛与情境引导，有 3 点建议：1. 鼓励加赞美，2. 热情会感染，3. 耐心与爱心。

Canon EOS 5D，EF 70-200mm f/2.8L USM，快门 / 1/320s，光圈值 f/2.8，手动，ISO 50

Canon 5D，50mm f/1.2，快门 1/40s，f/1.2，手动，ISO 50

良好的采光运用与适当的背景取舍是户外人像拍摄的致胜关键

光线的质感会影响画面整体调子，所以如果你不想拍出来的人像很硬，那么以下建议会帮助你拍摄。

1. **光线**。多云或阴天，通常都是拍摄人像的好天气。原因是太阳的光线受到了云层影响而发生扩散与漫射，而影响了光线的质感，也就是说阳光透过云层的扩散后，光质较柔和。在这样的光线条件之下拍摄的人像照片，当然会有较柔和的质感表现。

2. **背景**。背景的选择一般要考虑两点。首先，背景与人物的服装色彩的协调性，笔者在拍摄之前都会先了解一下模特所准备的服装款式与色彩，然后再依据其服装的属性去考虑相得益彰的场景与背景色彩；其次，要注意背景的亮度与人物主体的亮度对比，建议人物主体与背景的亮度对比最好能控制在 1 挡以内，这是因为影像传感器宽容度有限（2 挡～ 3 挡），对比越大，高光与暗部的细节就越难以兼得，当然色彩的明艳度也会降低。

Canon 5D，70~200mm，光圈值 f/2.8，快门 1/320s，光圈优先，ISO 50

“人像摄影”可以说是广大摄影爱好者最感兴趣的主题之一。但是想要能够掌握好各种人像拍摄的要领，却不是一件短时间可以实现的事，况且技术、美感等众多的环节都将会影响最终的拍摄结果，因而一般刚入门的人，在学习上，容易产生不知该如何下手的感叹。
建议由布光、美姿和构图这 3 个基础课题入手学习，因为这是考量一幅人像摄影作品优劣的基本标准。

影棚拍摄

S3Pro，18~70mm，快门 1/60s，光圈值 f 6.7，手动，ISO 100

人像影棚拍摄注意事项

在影棚中进行拍摄，因为在环境与光线上具备了更好的拍摄环境与条件，所以不论是摄影师或是模特都能够更专注地投入拍摄工作。白色的无接缝背景，可以算是1个影棚的基本配置了。通常在影棚进行拍摄时，会由白色的无接缝背景作为拍摄的开始，原因是一般白底的布光均以平均布光为主，在调控好光线的照明范围与输出功率之后，是不大需要再去变动的。如此让摄影师得以有充分的精神去调动与引导模特的情绪，进而捕捉美妙的姿态与神情。

另外也可利用这个过程，去观察与发掘一些问题（例如，模特的姿态、服装、化妆、造型发式），以便在拍摄前修正、改进，相信这样也会让你的影棚拍摄更有效率，效果更好。

拍摄全身人像时，姿态很重要，尝试拍些不同感觉的动态，可让作品更具张力及特色。拍摄半身近照时，人物脸部表情及眼神相当重要，因为脸部在画面中占了相当的比例，朱唇轻启目光微勾的性感表情最能表现柔媚的感觉。

Canon 5D，70~200mm 快门 1/80s，光圈值 f 8.0，手动，ISO 50

Canon 5D，70~200mm，快门 1/80s，光圈值 f 7.1，手动，ISO 50

良好的闪光灯设备是人像棚拍的首要条件

影棚拍摄出的影像质感，得益于良好且细致的照明调控，在体现模特五官轮廓、皮肤质地与肤色上，可以呈现绝佳的效果。无怪乎越来越多的人像摄影爱好者，不约而同地兴起一股自组摄影棚的热潮。但撇开上述所谈的影棚拍摄优点之外，回想一下，一幅让人赏心悦目的人像作品，除了要拍出模特美丽的脸型轮廓、细致且白里透红的肤质之外，还有什么重要元素是摄影师所应重视的呢？

拍美女人像，只要拍出迷人的眼神就成功了一半

眼神，没错！眼神向来是人像摄影在技术与美感上最难以捉摸的部分。俗语说得好：回眸一笑百媚生。相信每一位模特都有其迷人的特质，但最令人神往的，无非就是心灵窗口所流露出的那一丝诱人神韵。

拍美女人像
只要抓住优美简洁的线条

注意到人体有哪些地方有漂亮的线条吗？眉、鼻、唇、发、颈、肩、胸、腰、手、臀、腿，善用这些线条在画

面中适当地表现出来，如图侧身照，鹅蛋脸的轮廓，胸腰臀的凹凸曲线，左手插腰，右手微弯，利用这些漂亮姿态，调整线条的组合，就能拍出叫人回味的佳作了。

Canon 5D，70~200mm，快门 1/80s，光圈值 f 8.0，手动，ISO 50

Canon 5D，16~35mm，快门 1/250s，光圈值 f 4.5，手动，ISO 50

ORIGINALITY

在数字化的今天，各类型的创作观念与主题构思，都离不开数字影像。“摄影”这件事逐渐地由技术层面过渡到意识和创意的层面，从而改变了传统摄影师的工作方式。他们过去普遍过于重视物质的外在形态，而现在也开始探索事物的内在本质。相信在数字技术的影响下，摄影会发生全新的变革。

Canon 5D，16~35mm，快门 1/25s，光圈值 f 2.8，手动，ISO 400

Canon 5D，16~35mm，快门 1/13s，光圈值 f 2.8，手动，ISO 800

电子闪光灯虽然很轻巧，已经发展到非常智能化与自动化的程度。但是在一些混和光源的场景下，使用电子闪光灯补光，所得到的结果通常是虽然前景人物主体明亮了，但失去了原有光影的现场感，以至于拍摄出的画面给人很“平”的感觉。所以建议利用现场光并以大型反光板进行补光。当然在光线微弱的情况之下，使用三脚架、大光圈与适度地提升 ISO 值，这些都是必要的手段。

Canon 5D，180mm，快门 1/60s，光圈值 f 2.3，手动，ISO 50

模特白天外拍教学示范

模特：Choe 杂志美少女选拔第一名苏笠汶

白天户外拍摄的成功 3 大要诀。

1. 现场光线的取舍与运用；2. 主题场景的选择；3. 能够呼应现场光线与场景的美姿。

配合主题选景是外拍成功的首要功课

场景的选择，先要考虑是否能强化主题之诉求。当然这当中包含了许多的画面元素，如场景的“年代”是否呼应主题的时空背景，还有服装与道具，场景的色彩等，这都是关系到画面说服力与整体感的重要因素。

如图片所示，模特气质清新，在此玻璃帷幕的晶莹透光的烘托下，是否更显出少女内在的纯洁与好奇呢？这画面也让笔者回想起当年流行的一首歌《玻璃心》。

摄影师与模特的沟通培养默契很重要

在拍摄过程中，为了维系绝佳的“工作”情绪，摄影师和模特的互动与沟通是至关重要的。要明白好的互动与默契是拍摄成功的“催化剂”，由此以下 3 件事你一定要奉行不讳。首先，不要吝啬赞美与表扬。其次，与模特沟通和拍摄引导时，切记要面带笑容！最后，当模特对拍摄有任何想法时，除非是太离谱，不然一律都要欢喜接受（试想人像摄影本身就是模特的自我表现）。再次强调。提高模特的表现欲，就是迈向“成功”的第一步！

特殊的角度、特殊的动作拍出特殊的作品

相机镜头是摄影师意识的延伸，所以说在创作的过程中，不断地要对自己提问：下一步你想干嘛？或者现在要干嘛？

当然有时摄影师不免也常会被自己的意识所“捆绑”。这时候尝试一些“特殊”的取景或是“拍摄手法”，经常会带来一些意想不到的画面效果。比如说，笔者就经常是趴在地上或是爬到高处取景，当然这并非只是笔者爱表现（好吧，我承认是有一点），重点是这将带来更为多元的视觉感受。我想所谓“创作”多少也都会带有些许“颠覆”。

Canon 5D，180mm，快门 1/500s，光圈值 f 2.3，手动，ISO 50

大自然的环境中，不乏美丽的光线与动人的时刻，
重点是你要能够“发现”并“捕捉”。
发现是个人“美感”的体现，而捕捉这美感则需要“摄影技术”。

光线营造烘托画面气氛，强弱角度各具不同风情

光线与色彩无非是摄影者的线条与彩笔，但该如何运用现场光线并搭配场景去设计整体的画面效果，是对摄影者“技”与“艺”的挑战。

如图所显示的是一个白天背景高光强于人物主体的补光方式（强补光），为了画面能够体现背景的光束并且平衡背景与人物的亮度对比，先对背景的“高光”测光（测光结果：ISO 50/ 光圈 f/16/ 快门 1/50s），然后以便携式电子闪光灯于模特右上方 45° 进行补光，补光必须比背景的亮度还要强约 1 挡（调控补光输出功率：ISO 50/ 光圈 f/20/ 快门 1/50s），因为人物补光的强度比背景的亮度还要明亮之故，所以画面得以呈现良好的对比关系。

引导模特姿态、表情与景物相映衬

无论是调整模特的姿态或是脸部面向角度时，都必须留意一件事：要避免直接碰触到模特的身体。因为这样容易造成模特的不安与压力，建议以亲自“示范”为主，辅以“手势”再加上“语言”调整。当然这是需要花一点时间去练习与适应的，但相信这样的“付出”一定有所回报的。

不然的话，就算你以手动调整好了姿态，也会一下就又“动”了，如此不断手动调整是会影响整体拍摄节奏的。建议刚开始学习人像拍摄的人，要把这习惯养“好”，相信日后在姿态调整与导引上，一定会让你有“事半功倍”的感受。

打灯、补光、扇风检查各项细节，让作品更细腻

一幅好的人像作品，除了美丽的光线造型与姿态之外，还有许多“小细节”也是需要留意的，如衣服皱褶，画面杂物，有无任何穿帮影响画面等。

不过现在要说的是另一件“影响”画面感受的事，那就是“风”。没错就是“风”，有风没风真的是有差别的。“风”可以带来一种“动感”的氛围，同时也给予观赏者多一分“现场感”。笔者通常都是以“反光板”来扇风的，当然力度的大小就得仰赖“助手”的扇风能力了。

Canon EOS 5D，EF16~35mm，f/2.8L Ⅱ USM，快门 1/50s，光圈值 f/20，手动，ISO 50

模特夜间外拍教学示范

一般人总是认为夜间摄影的效果，无非就是色彩黯淡，同时也较缺乏层次。主要的原因还是在于以下 3 个方面：选景、器材和曝光组合。

善用夜景气氛光源为背景，营造浪漫的都市风情

先来谈谈“选景”，在夜间拍摄人像时，为了避免人物背景漆黑一片，最好选择明亮的场景当背景，例如商店的橱窗或是一些灯饰炫丽的城市夜景。当然有时不妨试试将街道的照明灯作为主要照明光源，相信也会是别有一番风味的。总之多尝试一些不同的光线与场景进行拍摄，对提升技术一定会有帮助的。

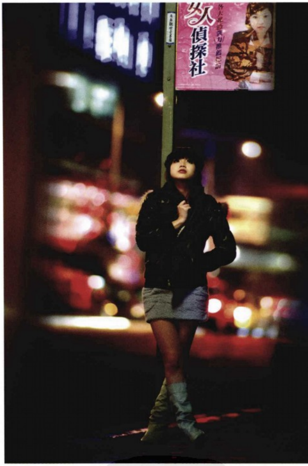
夜间摄影相关配件及最佳规格介绍

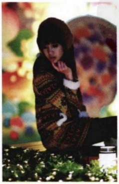
在选择拍摄夜景的摄影器材上，首先是要准备三脚架（在慢速快门下才不至晃动），还有闪光灯（人物补光用）也是一定要的，大光圈镜头（光圈 f/2.8 以上）能够具有较大的孔径，同时使用较大光圈也可使背景较为模糊，也能让车灯及灯饰光源散发出梦幻迷离的光晕，更有助于凸显人物主题。当然也是夜景拍摄的“利器”，笔者惯用的人像镜头，普遍都是大光圈镜头。

以夜景气氛光源为背景，设定闪光灯补光，测试最佳曝光组合

最后我们再来讨论一下“曝光组合”这个技术问题。假设我们已经找到一处光影迷人的绝佳地点来当背景，闪光灯也已装到在相机上，三脚架也稳固地支撑着相机，模特也早已“搔首弄姿”了。接下来，摄影师必须要搞定关乎成败的“曝光组合”了。

下面，笔者就来分享一下拍摄经验。首先是先不要开启闪光灯，以手动模式，将镜头光圈设置到最大，焦距对准人物，调节相机的快门速度（依相机测光为准），然后预拍一张。再以机身背后的 LCD 屏看看画面背景的亮度是否可以，过亮或是曝光不足，都要调整快门速度去修正，修正好后，开启闪光灯（闪光灯也是以手动模式）依据之前预拍时背景画面良好的“曝光组合”来进行拍摄。这时你只需要调控好闪光灯的输出功率（可多试试不同输出功率的拍摄效果），相信拍出来的成果一定很棒！





Canon EOS 5D，EF/70~200mm，快门 1/25s，光圈值 f 2.8，手动，ISO 200

02

Portrait

人像 摄影高手

Ivan Shao 邵天绅

S3Pro，18~70mm f 3.5~4.5，快门 1/8s，光圈值 f 4.5，手动，ISO 100

创新与美感的情境婚纱照以诗画般的隽永质感，
描绘出佳人丽影深情爱恋的浪漫色彩……

数字创意与完美摄影

美国摄影家安塞尔·亚当斯（Ansel Adams，1902—1984）曾经说过："底片是乐谱，放相是演奏。"

100 年后的今天，再回顾大师的这句话，真是心有戚戚之感，这似乎呼应了摄影艺术的本质，还是必须回到摄影者本身对事物与环境的内在观点和影像的诉求。

那么可以想见的是，当我们运用数字影像文件，执行影像修饰过程，就如同安塞尔·亚当斯当年所实践的 Zone System（区域曝光系统）一般。那是一场视觉的演奏会，当然你绝对是这场演奏会的"指挥家"。因为所谓演奏，无非是透过影像的诠释，来体现创作者本身的内在观点与美学底蕴，不是吗？

S3Pro，18~70mm f3.5~4.5，快门 1/30s，光圈值 f 4.5，光圈优先 ISO 1000

S3Pro，18~70mm，f3.5~4.5，快门1/30s，光圈值f4.8，手动，ISO 100

professional photographer

03 徐圣渊 *Hsushengyuan* 美少女摄影高手

Beauty

“一张好的人像照片，不可能只是用高档的镜头及高级机身去“砸”出来的，而是靠摄影者这个按快门的角色去拍摄一张只属于你跟模特之间小故事的照片。别人不可能模仿，因为他们不是你。人的因素远远的超过其他因素可以造成的影响。这也是为什么人的技术、经验、美感累积决定了他的身价，而不仅仅是他使用的器材而已。”

WINNER
PX3 PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS
WWW.PX3.FR

“STRANGERS”赢得法国国际摄影比赛 PX3 职业摄影师 / 出版摄影集第三名！

我一个人拍美女写真集《STRANGERS 出头天！》(小徐赢得法国 PX3 国际摄影比赛，职业类，出版摄影集、人物类第三名！)

邮电

PDG

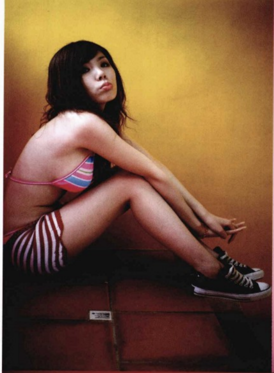
Canon EOS 5D，24~70mm f 2.8L，快门 1/200s，光圈值 f5.6-8.0，手动，ISO 100

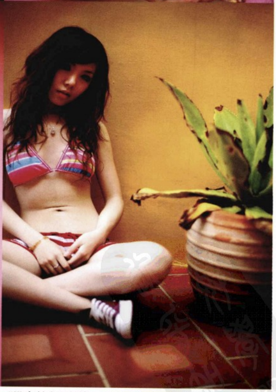
你不会听到我跟你讨论摄影的器材。摄影是结果论，重点永远是你拍到了什么而不是你用什么昂贵的器材去拍，徕卡可以什么都不是，便携相机也可以是“神兵利器”。我就有许许多多的作品是用便携机拍出来的，千万不要陷入对器材还有软件的迷恋，重点还是你的脑袋呀！

小徐的沟通魅力

通常模特只要看到我阳光男孩般的笑容，就被我迷倒了，哈！基本上在家乡的时候我就用中文沟通，在英国的时候则用英文，谈话内容属于商业机密——其实就是要把闲话练得很强，让人以为你讲了很多，其实什么都没讲，然后你就一直傻笑就好了。诚恳、幽默搞笑的沟通、亲和力、专注的态度，都是拉近与模特关系的最佳利器。

Canon EOS 5D，50mm f 1.2L，快门 1/100s，光圈值 f 1.8，ISO 800





摄影的进步是要靠热诚跟野心，其实做什么事情都一样。“没有付出跟投资，哪来的收获？”我就是一个活生生的例证。我的人生到目前为止都还是一场看不到回报的投资，没人知道下一步会在哪里？砸下去的钱跟时间会不会有报酬？我怎么会知道呢？就是因为不知道，得不到又想要，才会使你有“继续下去试试看”的动力啊！

Canon EOS 5D，50mm f 1.4

03

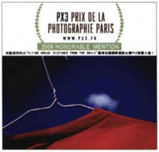
Beauty

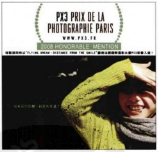
美少女 摄影高手

Hsushengyuan 徐圣渊

曾甜心 KONICA BMF 底片傻瓜相机

我的摄影，就是一个灵魂扭曲的世界——拉扯着两极，很寂寞，很自我，很挑剔，很骄傲很搞笑。却又很想要人爱。矛盾得很！





获奖可是靠实力挣来的！

老实说，我的确有一种终于扬眉吐气的感觉。这一次不是什么口水战决胜负，而是扎实的靠作品获得国际奖项的肯定，也给一些在网络上批评我的人看看。他提供给优胜者的新闻稿是这样写的："来自中国台湾地区的徐圣渊以《陌生人》赢得了出版摄影集类第 3 名，评审们是从来自超过 85 个国家和地区的数千名参赛者之中选出 2008PX3 摄影比赛的优胜者。"恩，十年了。我拍照，完全没有想到两年前的一个挑战自我的决定会带我走到这一步——第一次获得国际奖项。

我当时这样想着，虽然"友善的小徐"五个字号称在网路上颇具知名度，但是"个人摄影集"这种东西——一直没有市场。直言不讳，这个梦想是有点狂妄，但是靠着我自己在网络上做宣传，大家口耳相传，扎实地卖完了 500 本。当你看过那 500 本刚印出来的书摆满我家客厅，一箱又一箱的景像，你就会觉得阿姆斯特朗也不过如此。我的一小步是全人类的一大步算什么！

对摄影始终抱着热血的小徐!

“自由”与“青春”就是我一直尝试在照片中传达出的想法，充满着我的感情也是我觉得该花心思去留下与珍惜的地球资源。我们都知道时间是这世界唯一公平的东西，快呀！去享受我没办法享受的恋爱，去伤心，去流血，去哭，去开心大笑，去喝得烂醉，去吐得满地，去让自己记得自己是怎样曾经为了一个目标那样努力的活着。如果你在我的照片中找到了些许的感动，那么麻烦你告诉你的朋友你认识的人甚至你的下一代，好好珍惜并且体会“生命”让它尽情的发光发热。

Point 学习经验谈

学习就是这样子的。为什么会有那么多不同的老师，那么多不同的观点跟看法还有创作，就是因为那是要靠你自己来决定。哪一部分是你要的，而其他的就靠你如何去运用你觉得正确的东西了。

professional photographer

04

Remex

鸟类 摄影高手

陈承光

Joionus

"鸟类之美，在于它的难以期待，它的多姿、迅捷，无不令人迷恋。当我们身处绿野山林，突然出现羽毛鲜艳的不速之客，飞降到你身边，尽情展现千姿百态；又在瞬间消失得无影无踪。这种感觉是多么美妙啊！肯定让你心跳加速，雀跃不已。这就是为何吸引爱鸟或爱好摄影的人们纷纷投身拍鸟行列的原因，纵使鸟类摄影需要花费很多钱去购买设备，且要跋山涉水并苦苦等待，但是与鸟儿近距离接触，又能拍几张满意的作品，再辛苦也心甘情愿。"

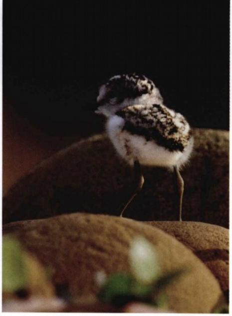
知已知彼百战百胜，想成功，出发前得先做好功课。

此地地形多变，溪流、湖泊、海岸、平原、低中高海拔山区等，各分布着不同的鸟儿，种类十分丰富及具多样性，已发现和记录的种类超过500种，其中包括23种稀有品种，可说是座鸟天堂。

想成功拍出漂亮飞鸟，出发前得先做好功课。首先参考一些鸟类书籍，上网浏览一下相关网站，由这些地方先了解鸟的习性，及在哪个季节哪个地点会有什么种类出现。其次加上移动通信发达，鸟友间传递实时信息快速方便。整合这些信息就能决定你选择拍摄地点与鸟种的成功率。

接着对飞鸟的行为动作要有所了解，如理毛、展翅、鸣唱、觅食、进食、筑巢、拟伤、休息、排遗、飞行、求偶、争夺、打架、育雏、喂食等，知道它们的习性后再想办法靠近或适当的伪装隐藏，便有机会拍出理想的照片。

由于科技的进步，照相器材的性能也大幅提升，一般中挡以上的数字单反相机，像素大幅提高，连拍速度动辄



早熟的小家伙

小环颈鹤的雏鸟，孵化没多久便能四处走动，遇到危险时便静止不动，隐身在环境中颇难发现。本跨页中的小环颈鹤照片，是笔者躲在车中拍摄的。它未发现我，便觉得安全了，便跳到岸边石头上，与花朵对比既可爱又浪漫。

每秒8张以上，超声波自动对焦镜头，有利于快速对焦灵巧的鸟类，若再配合上坚固的脚架与云台，一张张生动精彩的照片便将成为你得意的战利品。

Canon EOS 40D，EF 500mm f/4L IS USM，快门 1/800s，光圈值 f/6.3，ISO 320

穿梭于山桐子花间的小精灵

如何对付动来动去的小精灵

每当山桐子树成熟及樱花盛开的时节，经常可以吸引冠宇画眉来觅食。它们灵巧的工作在枝头间跳跃好不可爱。尤其在吞食果子的时候，小小的嘴无法立即吃下，咬一咬又吐出来，卡在喉咙中下不去，嘴巴叼不住果子，果子掉了下去等，通常此时它们会在一个地方等待很长时间，也比较有机会抓到一些生动的画面。此外，冠宇画眉清亮的叫声“吐米酒”，很有山地原住民的豪迈气息。当一群出现时此起彼伏的叫声，宛如最悦耳的天籁。笔者也特别喜爱它们的鸣唱声，特别将此设成手机铃声。经常与三五好友一同在野外拍鸟时，手机铃声响起便可博得大家会心一笑。

小巧飞鸟

SWEET BIRD

“灵巧好动的山鸟，经常来去如风，在1个地方停留的时间短暂。出现时常有对不到焦的遗憾。想要抓住清晰精彩的画面，可以预先估计它的落脚点以减少对焦的时间，调整好光圈大小，集中精神构图，迅速反应，眼明手快，并发挥相机的连拍功能，多拍几张，肯定会有令你满意的作品。”

Canon EOS 20D，EF 500mm f/4L IS USM，快门 / 1/800s，光圈值 f/5.6，ISO 200

如何成功捕捉如此漂亮的倒挂画面

当找到一处漂亮的场景时，不要看到鸟就急着猛按快门。可用心观察鸟儿的动向，寻找鸟儿可能停留的地方，注意构图、背景、鸟儿的姿态，时时留意鸟儿的最佳停留点。当最佳时机一到，拍到1张就够了。当然当时的光线，也决定了成功概率的大小，因为有足够的快门速度，才有机会拍到清晰的影像。

小巧飞鸟

SWEET BIRD

每年冬季到台中鞍马山朝圣是拍鸟界的一大盛事。红彤彤的山桐子果实会吸引各种山鸟前往觅食，搭配色彩较平淡的冠宇画眉，会让整个画面生动许多。

Canon 20D, EF500mmF4, F5.6, 快门 1/1000s, ISO 400

抱着不可预期的心态去拍鸟

拍鸟除了技术以外，心态更是占了很大成分，因此心浮气躁是不容易拍到好作品的。规划拍鸟行程时，首先要依照季节取向决定拍摄地点。开始拍摄后，当一看到鸟时，应压低身子慢慢接近鸟儿，前进几步停下来先拍几张，再继续前进，以免你还没按下快门，鸟儿就被吓跑了，搭配适当的背景会有更好的效果。

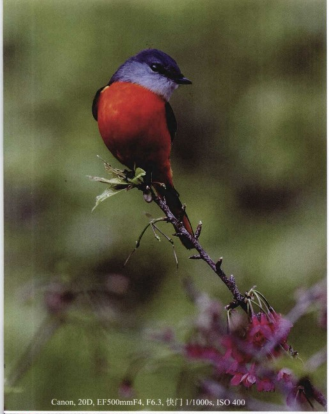
小巧飞鸟
SWEET BIRD

“每年 3、4 月春暖花开时，不少鸟儿常流连于樱花树或木棉树的花朵间，无论是吸食花蜜、觅食果实或是在花丛中驻足。它们可爱的身影搭配上五彩缤纷的花朵是绝佳组合，是摄影者的好题材。”

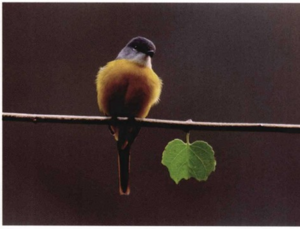
Canon 20D，EF 500mmF4, F7.1, 快门 1/1000s, ISO 200

彩衣羽裳

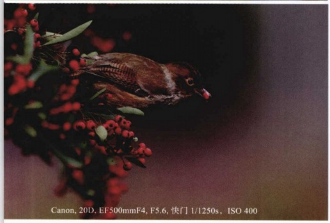
COLORFUL BIRD



Canon, 20D, EF500mmF4, F6.3, 快门 1/1000s, ISO 400



Grey-throated Minivet: Canon 10D, EF500mmF4, F5.6, 快门 1/250s，ISO 400



Canon, 20D, EF500mmF4, F5.6, 快门 1/1250s，ISO 400

Canon, 40D, EF500mmF4, F5.0, 快门 1/250s, ISO 320

山林中飞舞的花朵

灰喉山椒经常成群出现在低海拔山区。每当遇到大群鸟儿经过时，部分鸟儿都几乎在伸手可及处飞舞觅食或停歇。雄鸟红色，雌鸟黄色，好似一朵朵会飞舞的红黄花四处绽放，煞是好看。但是，因为它们一来一大群，停留不久又忽然间全数散去，拍摄它们时常会因目标太多顾此失彼，这时应锁定常有鸟停留点附近。因为整群移动时，落脚处经常会重复出现，锁定目标后它们美丽的身影会自然入镜。

朴素鸟儿大变身

有些鸟儿的羽毛颜色，平时朴实无华，但是在繁殖期为了博取异性欢心，便换上一身华丽的彩衣。如上图的爪哇池鹭，平常的羽毛颜色不甚起眼，但在换上美丽的繁殖羽毛后更令人惊艳。

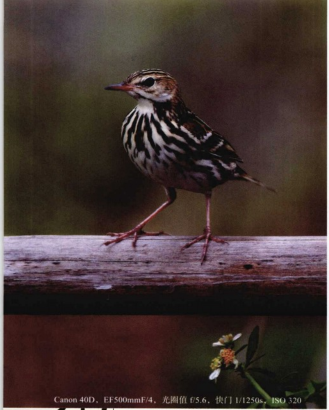
为了取得更美的画面，要有牺牲的精神

拍摄一般水鸟时，为免惊扰它们经常采用车拍方式拍摄，但视角会受到限制，背景也不美观。我拍摄这只池鹭时为了取得更美的画面，则是压低身子躲在马路边的水沟中等候，才能取得平视的视角和梦幻般的背景。

“鸟类羽毛颜色多彩多姿，有的鲜艳、有的朴实，并且会依不同的季节换上不同的羽毛，其中尤以山鸟的羽毛颜色更加多变。只要造访台湾的各大森林游乐区，便能让你的图库增加不少好照片。”

植物园因具有良好的生态环境，每年都可发现一些平常少见的过境鸟、候鸟及迷鸟。这只白腹琉璃的出现足以让鸟迷惊艳，笔者也特别帮它留下了美丽的倩影。

Canon 40D, EF500mmF4L, 光圈值 F11, 快门 1/5s, ISO 100，反光镜顶升



Canon 40D，EF500mmF/4，光圈值 f/5.6，快门 1/1250s，ISO 320

Canon 40D，EF500mmF/4，光圈值 f/5.6，快门 1/500s，ISO400

好动与文静的鸟有不同拍法

鸟儿的个性也有好动与文静之分。在光线不足处，遇到好动的鸟儿，如本页的绿画眉生性活泼好动。为了拍到它，相机上通常设定为大光圈并借提高感光度（ISO）来提高快门速度，再用连拍方式，以增加成功率。若是鸟儿属于乖巧文静的类型，则可使用目前中挡相机以上均有的“反光板预升”功能来拍摄，以求取更精细的画质。ISO 值调高也有上限，以 Canon EOS 40D 为例，建议控制在 400 以下，读者使用其他相机则应视机身特性及个人可接受度不同来设定。

“反光板预升”如何操作

相机机身在快门速度慢时通常会有轻微的振动问题，尤其是镜头焦距越长影响越大。在阴暗处拍摄快门速度经常会在 1/30 秒以下，影像会模糊，反光板预升是解决方案之一，即使光线微弱也有机会拍出好照片。使用上则有些条件：乖巧的鸟儿（好动者不宜）、稳定的站立点（若在摇晃的树枝上效果不佳）、稳固的脚架与云台及托架、使用快门线。操作方式：降低 ISO 值（越低画质越好）、略缩光圈（可至 f/8~f/11，以增加主体景深及细节）、用快门线拍摄

Canon 20D, EF500mmF4, F8, 快门 1/15s, ISO 200, 反光镜预升

(按第一下反光镜弹起，按第二下才是拍摄)。

笔者以这种方式，速度最慢时甚至1秒都能拍出清楚的鸟儿。

这些技巧很重要，外出拍鸟常会碰到这些状况，若不懂得应用这些技巧，很可能碰到阴影处，老是拍不出清晰的照片，也不知道为什么，那就太可惜了。

秘诀与技巧

先求有再求好。发现鸟儿时还是先以连拍来猎取图像，有了初步收获再求品质更上层楼，便可改用锁定反光板再拍。

Point 成功要素

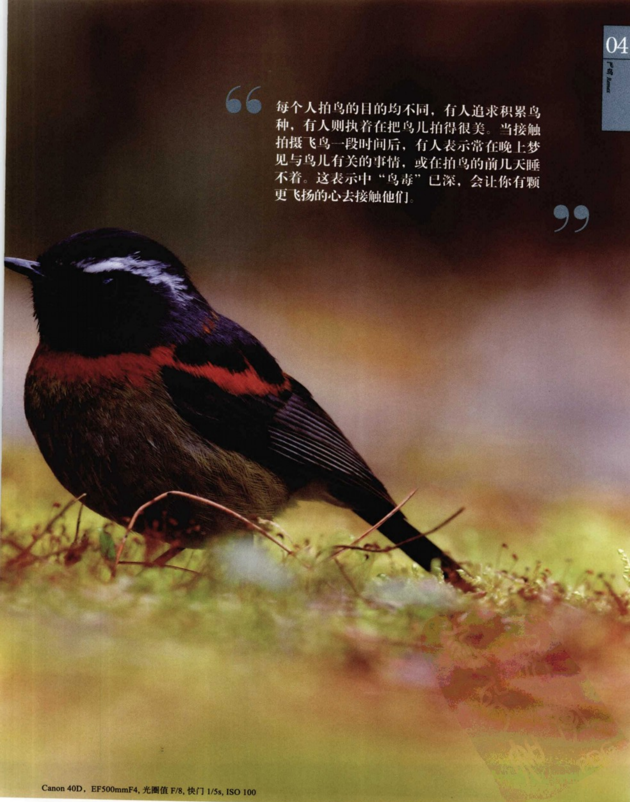
黄胸青鹟是溪头森林游乐区的迎宾鸟，在园区的体能训练 区常可看到它出现。雄鸟背部灰蓝色胸部橙黄色，它又喜爱站在翠绿的苔藓上，整体配色对比极为好看。不过要在林间的阴影处，要拍出漂亮照片，可是要有一身真功夫的。

Canon 40D, EF500mmF4, 光圈值 f/5.6, 快门 1/1600s, ISO 320

Canon 20D, EF500mmF4, 光圈值 f/6.3, 快门 1/1250s, ISO 400

Canon 40D, EF500mmF4, 光圈值 f/5.1, 快门 1/800s, ISO 400

不论山鸟、水鸟、稀有鸟或是城市常见的普鸟，不要有鸟种歧视，只要用心普鸟都能够拍出满意的作品。以本页的白头翁为例，是城市中随处可见的鸟种之一。笔者原本是躲在赏鸟墙后等待拍摄翠鹏，恰好碰到这只发情的白头翁在对它的伴侣大跳求偶舞，振翅配上怒发冲冠极为特殊。正因为笔者的镜头一直对准它，才能把握住它的特殊动作，一张与众不同的佳作便信手拈来。



> 每个人拍鸟的目的均不同，有人追求积累鸟种，有人则执着在把鸟儿拍得很美。当接触拍摄飞鸟一段时间后，有人表示常在晚上梦见与鸟儿有关的事情，或在拍鸟的前几天睡不着。这表示中“鸟毒”已深，会让你有颗更飞扬的心去接触他们。

Canon 40D，EF500mmF4，光圈值 F/8，快门 1/5s，ISO 100

Canon 20D, EF500mmF4, 光圈值 f/5.6, 快门 1/1600s, ISO 250

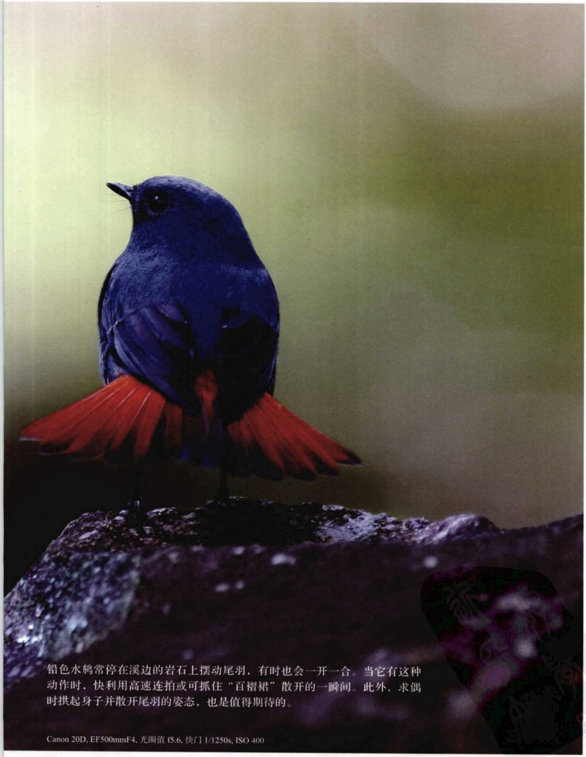
拍这只黄眉黄鹡鸰时，为了拍出梦幻般的背景，及用平视的视角来凸显主体，笔者只得趴在地上拍了。当然，人一下车，鸟儿早就飞得远远的了，笔者只好选好适当的隐蔽物，不顾满身泥泞趴了下去，守株待鸟，鸟儿习惯后也慢慢的接近成为目标。皇天不负有心人，成功了！

Canon 20D, EF500mmF4, 光圈值 f/5.0, 快门 1/800s, ISO 400

棕面莺的身长只有九至十厘米，体重也只有5公斤而已，小巧灵活，叫声清脆，为连续五个音节如铃声般清脆的"铃铃铃铃铃"，棕色的脸部和白色的腰部极为显著。由于可爱美丽与鸣叫声婉转悦耳非常讨人喜欢。棕面莺为普遍留鸟，出现在中、低海拔山区的树林的中上层。它生性好动。当它在林间捕食小昆虫时，你比较有机会拍到。

Canon 40D, EF500mmF4, 光圈值 f/7.1, 快门 1/800s, ISO 320

这张洋燕的图片是我大老远从台北跑到垦丁来拍的。当天主要是去拍别的鸟类。但是漫天的灰面鹫就是不肯赏脸飞低一点，倒是这些小洋燕一直停在桥边的电线上。眼看离这只燕子停的位置不到5m，又是在平视的角度上大摆姿势，你说我能不拍吗？南下两天的收获就是这张照片，不知道是要高兴还是生气？



铅色水鸫常停在溪边的岩石上摆动尾羽，有时也会一开一合。当它有这种动作时，快利用高速连拍或可抓住“百褶裙”散开的一瞬间。此外，求偶时拱起身子并散开尾羽的姿态，也是值得期待的。

Canon 20D, EF500mmF4, 光圈值 f5.6, 快门 1/1250s, ISO 400

Canon 20D，EF500mmF4，光圈值 f6.3，快门 1/1250s，ISO 250

水雉，有凌波仙子的雅号，是雉形鸟家族中唯一具有繁殖羽（夏羽）的。它飘逸的细长尾羽与金黄的繁殖羽毛非常漂亮。此外，也是鸟类中，少数一妻多夫制的鸟类。水雉主要的色调为黑与白，为了拍出黑色细节及不让白色曝光过度，应采用 Raw 模式拍摄，以增加后期调整的范围。官田的水雉抚育区，常有多只同时出现，拍摄重点可锁定：雄鸟争风吃醋大打出手，雌雄交尾，筑巢与坐巢，幼鸟孵化后与亲鸟的互动等。

Canon 20D, EF500mmF4, 光圈值 f5.6, 快门 1/1600s, ISO 250

展翅、美姿
BEAUTIFUL POSE

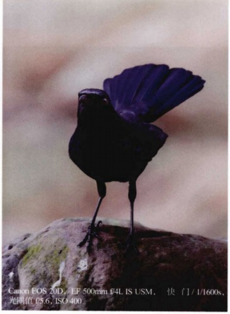
Canon 20D, EF500mmF4, 光圈值 F5.6, 快门 1/1600s, ISO 250

Canon 20D, EF500mmF4, 光圈值 f6.3, 快门 1/800s, ISO 250

Canon 40D, EF500mmF4, 光圈值 f6.3, 快门 1/800s, ISO 320

戴胜 Hoopoe（Upupa epops）: Canon 40D, EF500mm F4, 光圈值 f5.6, 快门 1/1000s, ISO 320

中地鹬 Swinhoe's Sniper：Canon 40D EF500mmF4，光圈值 F5.6，快门 1/1000s, ISO 320



Canon EOS 20D，EF 500mm f/4L IS USM， 快门 / 1/1600s，光圈值 f/5.6，ISO 400

抓住瞬间的肢体动作

拍摄鸟儿的动态比静态来得困难，但是得到的作品也相对精彩。其实只要多观察鸟儿的习性，就有机会拍到生动有趣的画面，例如鸟儿疏理羽毛、伸展肢体，还有受到惊吓警戒等。只要用心观察，累积经验一段时间下来，就可预测鸟儿的下个动作是什么，设定好相机及镜头，等待好时机再按快门。

Canon 40D, EF500mmF4+1.4x, 光圈值 f6.3, 快门 1/1000s, ISO 320

Canon 40D, EF500mmF4, 光圈值 f5.6, 快门 1/1600, ISO 320

Canon 40D, EF500mmF4, 光圈值 f5.6, 快门 1/2000s, ISO 320

能拍到鸟儿的展翅之美，是拍鸟爱好者们的最爱。尤其是它们的姿态万千，不论从任何角度飞行姿态都可以进行拍摄，也因为鸟儿展翅时羽翼的透光性非常好，可以考虑拍摄逆光、侧光。拍鸟儿展翅由于需要比 1/1000s 更快的速度，所以得找 1 个风和日丽的好天气，以及鸟况不错的拍鸟地点。通常先观察鸟儿的飞行方向，再找 1 个适当的隐秘地点等候。将相机设定为连续对焦，在朝鸟儿可能飞行的焦平面对焦 1 次，食指放松，等候鸟儿飞到指定位置时就按快门进行连续拍摄。

“拍摄鸟儿迎面而来的飞行姿态是非常不容易的，因为它的焦平面是不停在变的。要拍到清晰的画面，除了要有足够的快门速度（1/2000s）外，更重要的就是运气了。若是当天风较大，鸟儿又逆风而来，那代表你的机会来了。”

04

Remex

鸟类摄影高手 Joinus 陈承光

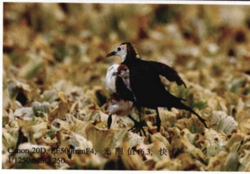
温馨育儿

WARM AND FOSTER

“鸟类繁殖也是鸟类拍摄时很好的题材，包括求偶、交配、筑巢、育雏等，都有不少画面值得抓取。尤其在育雏阶段，看到亲鸟辛勤无私的付出，每每让旁观者感动不已。”

Canon 20D, EF500mmF4, 光圈值f5.6, 快门 1/1250s, ISO 400

亲鸟与幼鸟间的互动，是拍摄这类主题时的重点之一。小鸊鷉为了保护刚孵化不久的小宝贝，常把它们背在背上，提供温暖安全的育儿房，因而获得“航空母舰”的称号。小水鸫张嘴向亲鸟鸣叫，有如在高喊八豆么。一阵急雨来袭，水雉爸爸忙张翅盖住幼鸟，避免它淋雨受寒。大卷尾亲鸟携回大餐，雏鸟们伸长脖子争相索食。以上这些情景，都是鸟儿育雏时常见的画面，也是感人之处。但最重要的是，拍摄鸟儿育雏镜头时，切记尽量不要去干扰到它们，以免因亲鸟害怕弃巢，伤害了雏鸟无辜生命。



Canon 20D, EF500mmF4, 光圈值f6.3, 快门 1/1250s, ISO 250

大卷尾 Black Drongo：Canon 40D, EF500mmF4, 光圈值 f/6.3, 快门 1/1250s, ISO 320

Canon 40D, EF500mmF4, 光圈值 f/5.0, 快门 1/800s, ISO 400

professional photographer

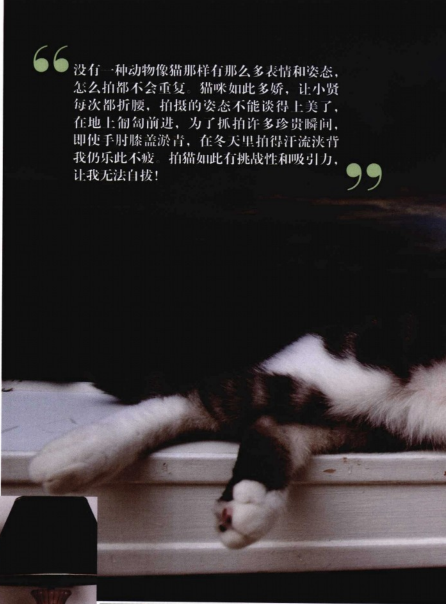
05

Cat

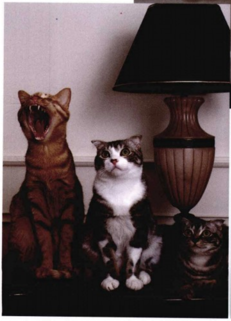
猫咪 摄影高手

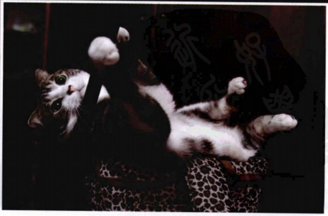
王琼贤

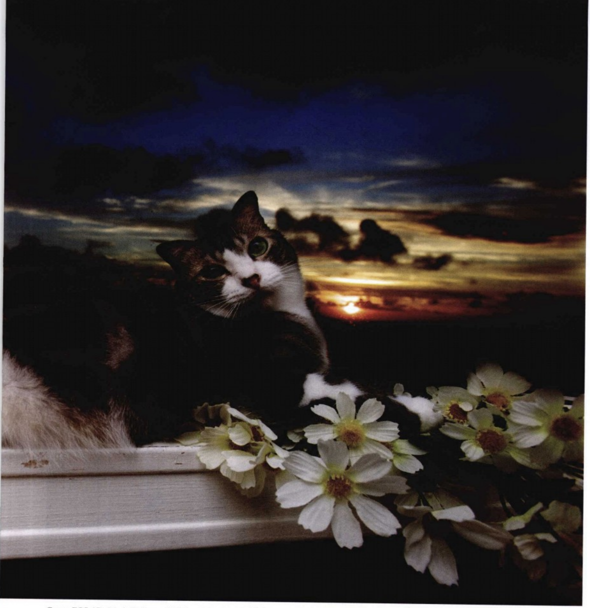
Wajoan



“没有一种动物像猫那样有那么多表情和姿态，怎么拍都不会重复。猫咪如此多娇，让小贤每次都折腰，拍摄的姿态不能谈得上美了，在地上匍匐前进，为了抓拍许多珍贵瞬间，即使手肘膝盖淤青，在冬天里拍得汗流浃背我仍乐此不疲。拍猫如此有挑战性和吸引力，让我无法自拔！”







Canon EOS-1Ds Mark II, Canon 16-35mm/F2.8 L USM, 快门 1/100s, 光圈值 f7.1, 手动

观察猫咪的一举一动去捕捉它最迷人的各种面貌

猫的眼睛会随着光线而变化，直打闪光灯很容易造成反光，因此拍摄猫咪的时候要注意的细节比拍其他动物多些，尤其是要小心选择光线，尽量利用环境光或是反射闪光灯为宜。

猫很敏感，是容易受惊吓的动物，需要耐心慢慢接近、慢慢培养感情，但是每 1 只猫都有自己的个性。观察猫咪的一举一动，去捕捉它最迷人的各种面貌，不管是甜甜睡着、打哈欠、慵懒或是调皮的模样都很值得你用相机捕捉。

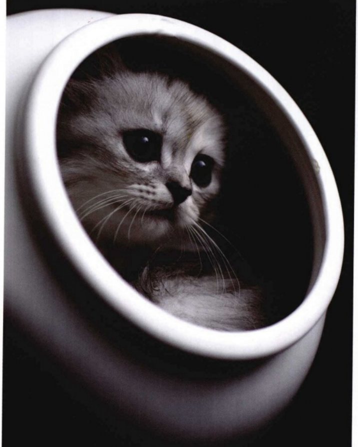
像右小图，3 只猫颇似漫画搞笑画面，高中低排列，两只撑大眼呆望，1 只张大嘴打呵欠，好像控诉着妈咪拍好久，可以休息了吧！跨页大图咪咪慵懒的美姿，配上夕阳余晖，贵妇般的华丽画面，也有着独特的妩媚风情，就是这样的千姿百态，叫人百拍不腻。

拍人像需要选取角度才能把人拍得美美的，而猫咪无论什么角度和姿态都迷人，能让你尽情的发挥拍个过瘾。害羞的猫就远拍，不害羞的可以近拍。弯下腰跟猫同一个高度，你会发现跟猫咪的世界是如此有趣。

可爱猫咪

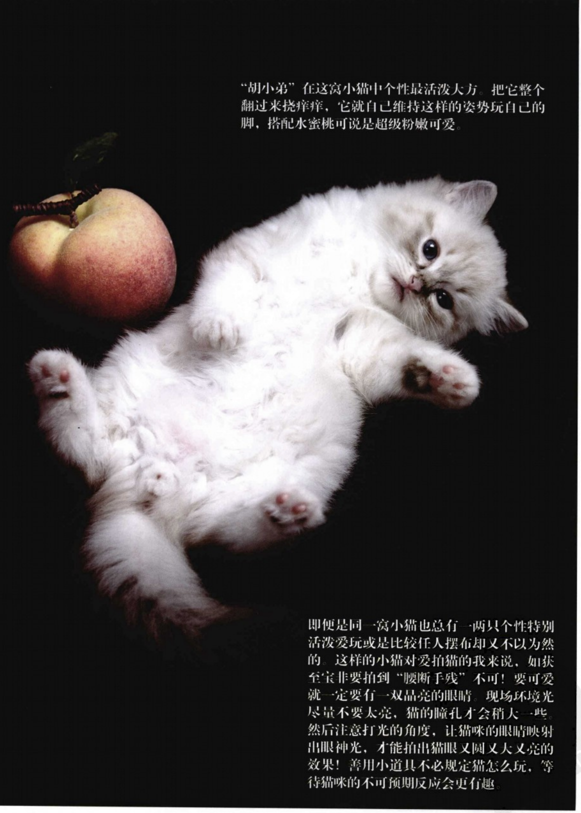
SWEET CATS

“长相可爱、动作可爱、个性可爱，大又圆的眼睛，搞笑的肢体动作，搭配上可爱的道具。在它们对道具好奇和手足无措的时候，每每都有很棒的可爱画面可以捕捉。”



Canon 40D, EF500mmF4, 光圈值 f/5.0, 快门 1/800s, 手动 , ISO 400

Canon EOS-1Ds Mark II, Canon 35mm/F1.4 IS L USM, 快门 1/250s, 光圈值 f2.5, 手动, ISO 100



“胡小弟”在这窝小猫中个性最活泼大方。把它整个翻过来挠痒痒，它就自己维持这样的姿势玩自己的脚，搭配水蜜桃可说是超级粉嫩可爱。

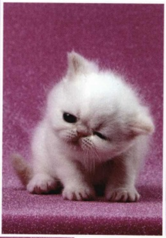
即便是同一窝小猫也总有一两只个性特别活泼爱玩或是比较任人摆布却又不以为然的。这样的小猫对爱拍猫的我来说，如获至宝非要拍到“腰断手残”不可！要可爱就一定要有一双晶亮的眼睛。现场环境光尽量不要太亮，猫的瞳孔才会稍大一些。然后注意打光的角度，让猫咪的眼睛映射出眼神光，才能拍出猫眼又圆又大又亮的效果！善用小道具不必规定猫怎么玩，等待猫咪的不可预期反应会更有趣。

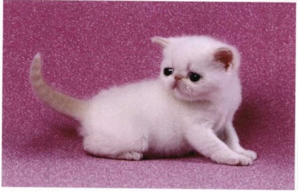
可爱小小猫

SWEET LITTLE CATS

“像喝醉又像装上超强电池，乱跑乱滚的小小猫拍起来要人命，却也可爱得要命。它们是天生的记忆卡杀手，最好相机连拍功能够强，因为令人发嘘的动作表情随时会出现。不好拍，却又怎么拍都欲罢不能。”

Canon EOS-1D Mark II, Canon 100mm/F2.8 macro USM, 快门 1/250s, 光圈值 f/13, 手动，ISO 100





Canon EOS-1D Mark II, Canon 135mm/F2.0 L USM, 快门 1/250s, 光圈值 f/11, 手动，ISO 100

Canon EOS-1D Mark II, Canon 135mm/F2.0 L USM, 快门 1/250s, 光圈值 f/10, 手动，ISO 100

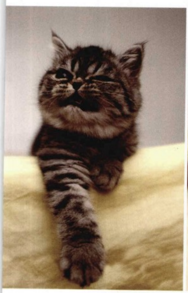
把相机牢牢“黏”在你的脸上

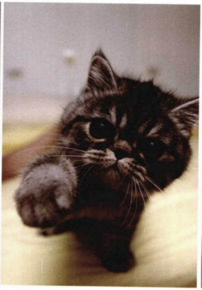
小小猫不容易控制方向、注意力和动作。这一秒呆呆的傻样，下一秒出现众人尖叫、好可爱的动作和表情，这会儿表演舔毛舔到跌倒、翻滚，那会儿一脸无辜的表情摇头晃脑的找妈妈。我总是将相机“黏”在脸上以免错过之后跳脚扼腕。耐心等待是拍摄小小猫的不二法门，我喜欢粉嫩背景及柔和的光线，也常利用逆光来表现这些“小天使”的纯真和幼嫩皮毛。

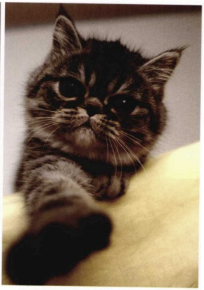
小小猫纯真、无辜、好奇的表情最惹人怜爱，看了好想捏捏它的小脸，摸摸它的小脑袋，抱抱它圆滚滚的小肚肚，那触动你的感觉就是要拍出来，才能感动你，也感动别人。

用镜头与小小猫交个朋友吧

因为体型更娇小，所以拍小小猫时设定光圈要注意缩小一些才不致景深过浅。小小猫虽然难控制，但是年纪小傻傻的，对于陌生人还没什么强烈的排斥。可以尝试拿东西吸引它近拍甚至与之互动。近拍有个好处是可以直接用相机稍微阻挡小小猫的去路，有时还会吸引比较大方的小小猫对镜头的好奇，拍出很有临场感的照片，只要你不怕镜头被小爪子摸摸！







这只活泼又亲人的“小虎斑”，对我的镜头非常有兴趣，在镜头前不但自得其乐，还钻进镜头遮光罩里，在镜片上印上可爱的鼻印。

Canon EOS-1D Mark II, Canon 85/F1.2 L USM, 快门 1/250s, 光圈值 f/8, 手动，ISO 200

Canon EOS-1D Mark II, Canon 100mm/F2.8 macro USM, 快门 1/250s, 光圈值 f/9, 手动，ISO 100

Canon EOS-1Ds Mark II, Canon 70-200mm/F4.0 IS L USM, 快门1/250s, 光圈值 f/5, 手动, ISO 100

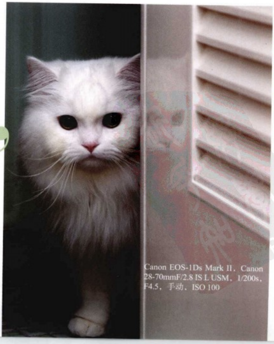
Canon EOS-1Ds Mark II, Canon 70-200mm/F4.0 IS L USM, 快门 1/250s, 光圈值 f/4, 手动, ISO 100

窥探猫咪

SN OOP CATS

偷偷摸摸、小心翼翼也是猫咪迷人的地方之一。对猫不要穷追不舍，准备好长焦镜头，给猫咪一些空间自由发挥，制造一些轻微奇异的声响引起猫咪好奇而偷偷窥探。

猫咪基本上都很敏感，避免追逐让猫咪躲得更紧。看到陌生人或是相机，猫咪会想躲起来。追逐会让猫咪躲得更远。我会在猫咪可能出现的路线上，预先布置好灯光和小道具，不用急，慢慢来。等一切都安排好之后，若都没有动静，或许可以用一些声响诱惑猫咪（例如零食袋的声音），抓住喵咪好奇多疑的天性。让猫咪好奇到受不了探出头来瞧一瞧，已经在适当位置准备好长焦镜头的我刚好拍个正着。这样的照片很难预料，但也会出乎意料的有感觉哦！



Canon EOS-1Ds Mark II，Canon 28-70mmF/2.8 IS L USM，1/200s，F4.5，手动，ISO 100

"LOGAN" 在庭院草丛中自得其乐地逛来逛去，自己假装从林中的豹子，偷偷摸摸窥探着我们的一举一动。没想到被我们偷拍到啦！

Canon EOS-1Ds Mark II, Canon 70-200mm/F4.0 IS L USM, 快门 1/250s, 光圈值 f/4, 手动, ISO 100

华丽猫咪

GORGEOUS CATS

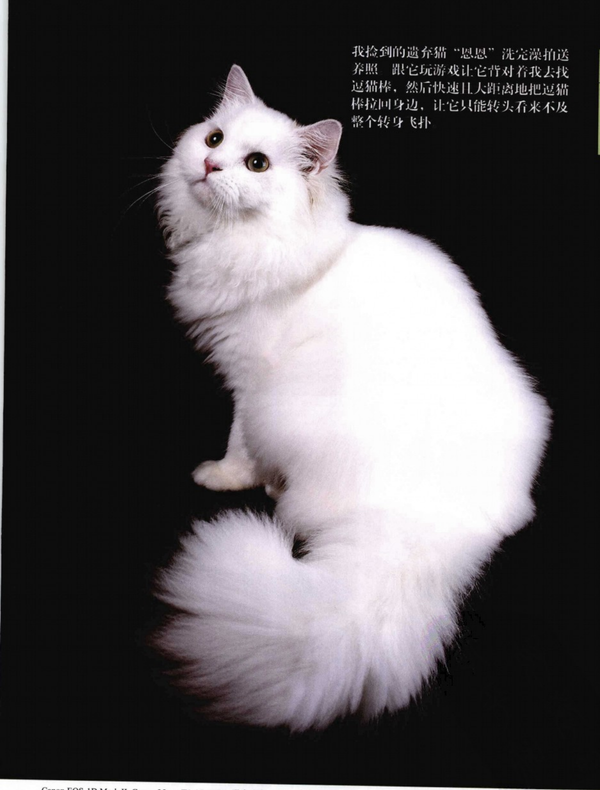
有些猫很适合拍得雍容华贵，掌握各种类型猫的特色选取角度，例如扁脸猫就不能头抬得太高，修长的猫要着重拍到身体伸展得优雅有型。

掌握猫咪漂亮的特质，拍出最优雅华丽的雍容体态

拍出华丽感很重要的因素是打光和背景。尽量单纯的背景，绒毛布料和织锦有质感的窗帘都是好素材。而打光尽量能表现出立体感，甚至可以采用单灯。如此不但光线看起来如同晚宴的气氛也能让猫毛根根分明具有质感。调整猫咪的动作也很重要，常常要花一些时间。先想好要拍出猫咪的哪一项特质，漂亮的脖子曲线，卷曲的尾巴，还是丰腴的体态……让猫咪在较温和的游戏中，因为寻找玩具将身体和视线的角度调成最棒。

Canon 1DS Mark II, 70-200mm/F4, 光圈值 f/8, ISO 100, 手动，曝光速度 1/250s

Canon EOS-1Ds Mark II, Canon 35mm/F1.4 L USM, 曝光速度 1/200s, 光圈值 f/8, 手动, ISO 100



我捡到的遗弃猫“恩恩”洗完澡拍送养照。跟它玩游戏让它背对着我去找逗猫棒，然后快速且大距离地把逗猫棒拉回身边，让它只能转头看来不及整个转身飞扑。

Canon EOS-1D Mark II, Canon 35mm/F1.4 L USM, 曝光速度 1/200s, 光圈值 f/9, 手动，ISO 100

猫咪睡着了，也许甜美也许好笑。看到猫咪出现有趣睡姿时，快手快脚却得蹑手蹑脚的。但是你有足够时间对焦，找到最牵动你的那个角度构图，从容地按下快门。

Canon EOS-1D Mark II，Canon/35mm F/1.4L USM，快门 1/160s，光圈值 f/5.6，手动，ISO100

可准备好看的睡窝，放在家里背景不错的位置上守候

有时候猫会自己到有阳光的位置睡觉。这时利用自然光即可表现暖阳中的睡眠。若光线昏暗，打光尽量柔和比较有睡觉的气氛。很难指定猫在哪里睡，所以背景只能随猫意。若是自家猫咪可准备好看的睡窝，放在家里背景不错的位置上，或许得等很久但还是有机会拍到的。如果是不容易吵醒的猫咪，还可以摆上一些小道具来增添趣味。

Canon EOS-1D Mark II，Canon 35mm f/1.4L USM，快门 1/250s，光圈值 f/2.8，手动，ISO100

甜睡猫咪

睡到不省猫事的“老大”，随意调整它的肢体搬来搬去仍继续熟睡。机不可失，一会儿扛来大泰迪熊当睡床，一会儿让它四脚朝天。自己也笑得不行。它真是太可爱了！

Canon EOS-1D Mark II，Canon 35mm f/1.4L USM，快门 1/250s，光圈值 f/2.8，手动，ISO100

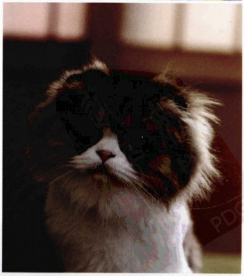
逗趣猫咪

SWEET BIRD

“活泼爱玩的猫咪有更多有趣的画面可以捕捉，但也表示它们很难对焦。玩游戏时注意它们的习惯动作和节奏随时处于备战状态拍摄，免得有趣画面一闪即失哦。”

事先布局和“兵荒马乱”的拍摄

让猫疯狂的东西，例如逗猫棒，可以引起猫咪狩猎和好奇天性。拍到猫咪完美的体态伸展，认真的眼神，这样的拍摄多半是“兵荒马乱”中完成的，所以事先布局好灯光和背景，注意拍摄角度。照片才不致于因为背景过乱或是灯光不对，而错过了一个不会再有的好动作、好表情。一个篮子、一面墙都可以用来引诱猫咪很可爱的探头探脑。缩小光圈也能提高成功率。



平日斯文的“宝宝”在别的猫玩耍空当忽地冲进来抓逗猫棒。实属我意料之外，也从此没再拍过“宝宝”旱地拔葱了。

Canon EOS 5D、Canon，35mm/F1.4L USM，快门 1/250s，光圈值 f/20，手动，ISO400

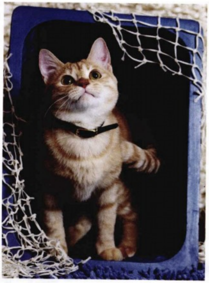
05
Cat
猫咪 摄影高手
Wajoan 王琼贤

营造漂亮光影六大技巧

太阳彷佛就是一个天然的大摄影灯。它让大地万物在清晨和黄昏，阴雨或晴天，逆光、顺光和斜光中各自展现不同风情。若能运用这些光线的变化加入到摄影作品中，可以营造出立体感、柔和感或是在阴雨天营造出下午三点温暖闲散的阳光，拍出高质量的猫照片。

Canon EOS-1Ds Mark II，Canon 70-200mm/F/4L USM，快门 1/250s，光圈值 f/4.5，手动，ISO100

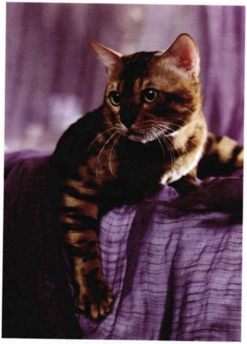
真正下午三点的窗外阳光配合百叶窗的光影，用闪光灯减少逆光阴影，若想让猫身上的影子更明显些可稍减闪光灯输出功率。斜前方不加柔光罩略硬的光线模仿夏日海边热情的阳光，也能避免篮子的阴影遮住猫咪。



用从斜前方照射来略显硬的光线不加柔光罩进行拍摄，模仿夏日海边热情的阳光，也能避免篮子的阴影遮住猫咪。

黑猫不好拍但是打光最好发挥，尤其单灯或是较强的灯从侧面或侧后方打过来的光，很有立体感也能表现出黑猫专属的神秘感。

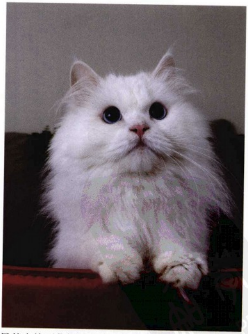
从后方加蜂巢片打集中逆光，产生勾边效果光让边缘的毛闪耀着光芒。前方稍弱的光减少黑脸顺便制造眼神光让眼睛亮晶晶。



看得出来这是个下大雷雨的天气吗？没有阳光就创造阳光，以大面积的反光伞仿造柔和明亮的大落地窗光线。

室内打光技巧示范

后方主灯移得越远越像斜照进屋里的自然光线，也比较有立体感。若主灯移得比较近则灯光会比较柔。前方的灯稍微弱一点用来补光减少反差以及反射眼神光。我喜欢用圆形的前灯是因为喜欢圆型的眼神光看起来比较自然，喜欢用伞是因为轻便好带。



最基本的两盏灯透过大面积柔光罩及柔光伞左右打光，减少白猫脸上阴影，加上用广角镜头拍起来猫咪白白胖胖。

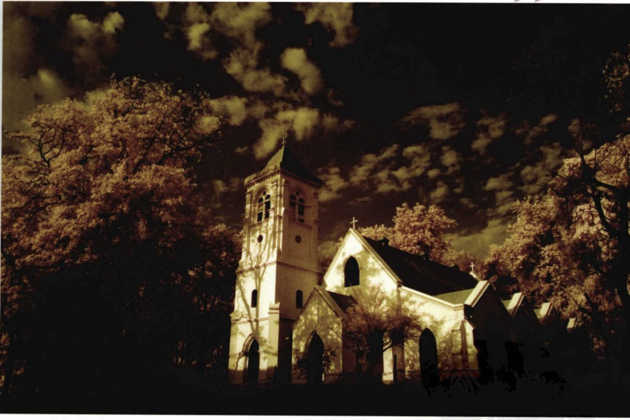
Canon EOS-1D MarkII，Canon 35mmf/1.4L USM，1/250sec，手动，ISO100

professional photographer

06 Infrared 丹尼尔 *Daniel Ruyle* 红外线摄影高手

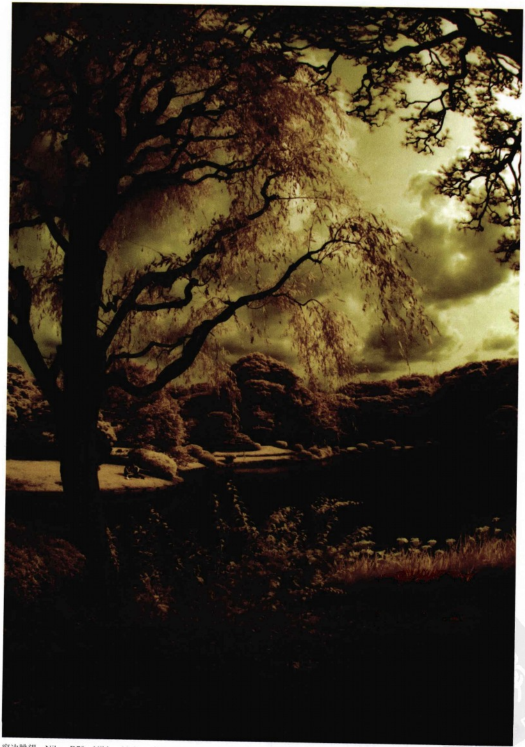
本章图片版权为作者所有，未经授权不得使用。

对我而言，红外线摄影开启了摄影技术新的展望。
我第一次对红外线摄影感到兴趣，是当我看到我父亲的35mm红外线（IR）相片。那张迷人的相片有着如同梦幻般超脱现实的意境，吸引我进入这肉眼无法看见的——瑰丽奇美的色光世界！

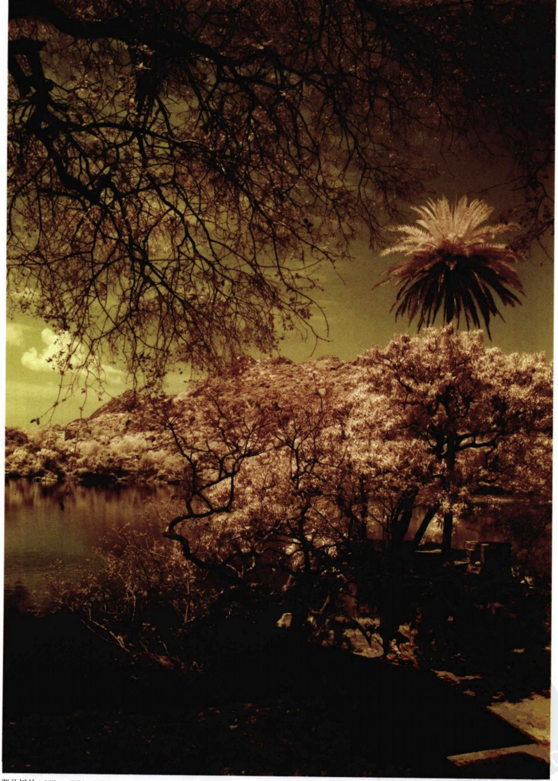


教堂：Nikon D70，Nikkor 18-70mm f3.5-4.5，ISO 200，光圈值 f/10，18.0mm，快门 1/400s. 原始档 NEF，自定义白平衡，JPEG 格式，波段转换，色阶、色彩调整

当我改装我第一台 Nikon D70 成为红外线专用相机之后，它开启了一个全新的世界。红外线摄影的效果十分迷人。它与可视光摄影有很大的差异，新的视界让摄影技术有另一个新的开始。红外线摄影可以展现天空云层中一些隐藏的细节，让森林以及植物呈现出如同梦境般迷离的效果，创造出鲜明无瑕疵的外在色调，并且使得水中倒影及水色有极深的对比。职业摄影师习惯于分析各场景的潜在价值。红外线摄影无疑大大增加了潜在价值，并且可以创造出不同于一般的景色，让人意想不到的美丽新视界。



窗边眺望：Nikon D70，Nikkor 10.5mm f/2.8 Fisheye，ISO200，f/10，1/400s，原始 NEF，自定义白平衡，JPG 格式，波段转换，色阶、色彩调整



湖及树林：Nikon D70，Nikkor 18-70mm f/3.5-4.5，ISO 200，f/11，18.0mm，1/500s，原始挡 NEF，自定白平衡，JPG 格式，波段转换，色阶、色彩调整

湖景：Nikon D70，Nikkor 10.5mm f/2.8 Fisheye，ISO 200，f/10，1/320s，原始档 NEF，自定白平衡，存档成 JPG 格式，波段转换，色阶、色彩调整

水中倒影：Nikon D70，Nikkor 10.5mm f/2.8 Fisheye，ISO200，1/125s，f/14，1/125s，原始挡 NEF，自定义白平衡，JPEG 格式，波段转换，色阶、色彩调整

树林：Nikon D70，Nikkor 10.5mm f/2.8 Fisheye，ISO 200，f/10，1/400s，原始NEF，自定义白平衡，JPEG格式，波段转换，色阶、色彩调整

公园一景：Nikon D70，Nikkor 18-200mm f/3.5-5.6，ISO200，f/8，18.0mm，1/250s，原始挡 NEF，自定义白平衡，JPEG 格式，波段转换，色阶、色彩调整

公园一景：Nikon D70，Nikkor 10.5mm f/2.8 Fisheye，ISO200，f/8，1/250s，原始挡 NEF，自定义白平衡，JPEG 格式，波段转换，色阶、色彩调整

古亭：Nikon D70，Nikkor 10.5mm f/2.8 Fisheye，ISO 200，f/8，1/200s，原始挡 NEF，自定义白平衡，JPEG 格式，波段转换，色阶、色彩调整

湖上日出：Nikon D70，Nikkor 10.5mm f/2.8 Fisheye，ISO 200，f/10，1/400s，原始挡 NEF，自定义白平衡，JPEG 格式，波段转换，色阶、色彩调整

池塘全景：Nikon D70，Tokina 12-24mm f/4.0，ISO 200，原始挡 NEF，自定义白平衡，JPEG 格式，照片融合，波段转换，色阶、色彩调整

云层：Nikon D70，Tokina 12-24mm f/4，ISO200，f/10，12.0mm，f/10，1/640s，原始挡 NEF，自定义白平衡，JPEG 格式，波段转换，色阶、色彩调整

池塘：Nikon D70，Tokina 12-24mm f/4.0，ISO 200，f/7.1，1/200s，原始 NEF，自定义白平衡，JPEG 格式，波段转换，色阶、色彩调整

花园的露台：Nikon D70，Nikkor 18-70mm f/3.5-4.5，ISO 200，f/6.3，18.0mm，1/160s，原始 NEF，自定义白平衡，JPEG 格式，波段转换，色阶、色彩调整

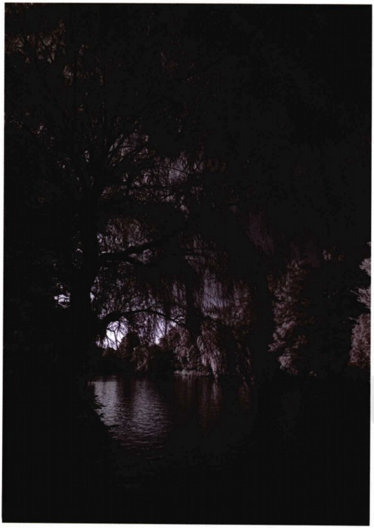
树林以及水中倒影：Nikon D70，Nikkor 18-70mm f/3.5-4.5，ISO 200，f/6.3，18.0mm，1/160s，原始 NEF，自定义白平衡，JPEG 格式，波段转换，色阶、色彩调整

Nikon D70，Tokina 12-24mm f/4.0，ISO 200，f/7.1，20.0mm，1/200s，原始挡NEF，自定义白平衡，JPEG格式，照片融合，波段转换，色阶、色彩调整

红外线摄影开启了摄影技术新的展望

我第一次对红外线摄影感兴趣，是当我看到我父亲的 35mm 红外线（IR）胶卷相片。那张迷人的照片有着如同梦幻般超脱现实的意境。红外线胶卷使其更易于颗粒化及柔化，与数字红外线摄影有明显的差异。

当我拿到我第一台数码相机，我开始实验安装红外线滤镜在相机外部。只要有了合适的相机，使用外部滤镜并不是一件太困难的事。但是大部分的数字相机都已经在内部安装了红外线过滤镜来阻挡红外线抵达传感器。这一类的相机需要非常长的快门，因此它们很容易产生大量的噪点。



公园的垂柳：Nikon D70，Tokina 12-24mm f/4，ISO200，f/8，12mm，1/250s，原始挡NEF，自定义白平衡，JPEG格式，照片融合，波段转换，色阶、色彩调整

你在此章看到的图片，是我拆除掉相机内安装的红外线滤镜，并且安装了红外线穿过滤镜之后拍摄取得的。有一些选取十字准星会显现在光谱上成为余像，因此照片在处理之前有一些红色像素存在。有一个非常重要且不能忘记的事是红外线照片中是没有的颜色的，而是从可视（彩虹）光谱中选取取出，使其呈现某种影调。最初，我转换了大多数数字红外线影像成为黑白影像，当然是采用了传统的方式。之后，我开始转换波段，并且调整色阶以及色彩，使用一种普遍采用的技术来取得蓝天以及绿色植物的波长，以此来转换红色以及蓝色的波段。你在本章看到的有些影像是使用单纯波段转换出的，但是大多数都包括了好几个不同的颜色以及色阶切换。
有一些停留在传统思维的人不喜欢“操作”影像，但是我想，不管是哪一种摄影学的观点，从选择镜头及构思到后期处理并且印出，都还是经常会谈论运用光线传送信息的操作技术。我希望你在看了这些作品之后也能够享受红外线摄影华丽的光影世界。

富士山旁的精进湖 Nikon D70，Nikkor18-70mm f/3.5-4.5，ISO 200，f/5.6，50.0mm，1/125sec，原始挡 NEF，自定义白平衡，JPEG 格式，波段转换，色阶、色彩调整

06

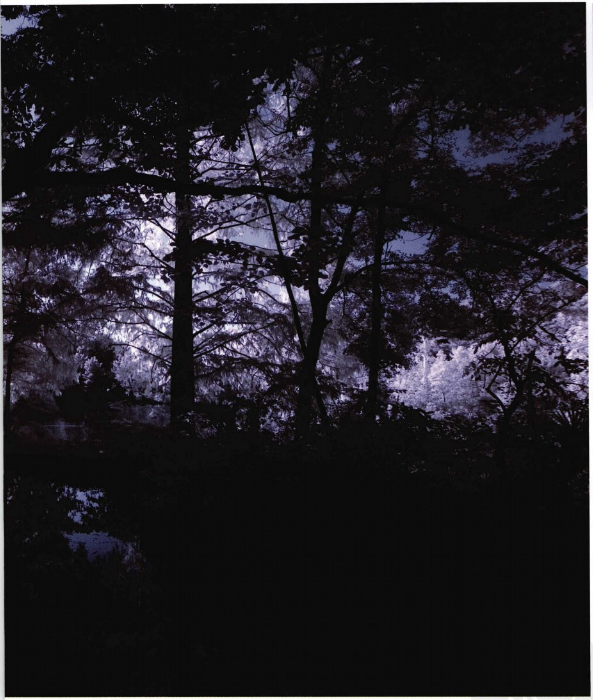
Infrared

红外线摄影高手

Daniel Ruyle

丹尼尔

公园小径内的蔽阴处：Nikon D70，Tokina 12-24mm f/4.0，ISO 200，f/5.0，12mm 1/100s，原始挡 NEF，自定义白平衡，JPEG 格式，照片融合，波段转换，色阶、色彩调整

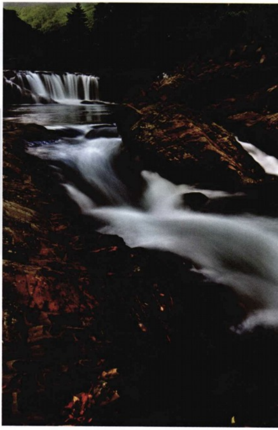


Q&A
Question & Answer
答客问
adout
Landscape

风景 摄影高手

杨安生

An Shen



问 到了一个不熟悉的山林道路，要怎样找寻好的景点拍摄？

答 华人是讲究风水的，所以一般深山寺庙或墓园的景观都不错。一般寺庙都有路标指引，且大多数视野都很好，能以制高点俯视山谷景致。另外只要山间有桥必有溪谷，注意溪谷景致是否优美或溪旁是否有枫树。等待深秋枫叶红了，重返此地，你又会多了一处私人秘密拍摄地。

问 雨中拍摄对于摄影爱好者来说是十分困扰的事，在雨中用脖子夹住雨伞拍摄十分不便，要如何保护相机又能享受雨中摄影乐趣？

答 笔者旅拍最困扰的就是雨中拍摄，365 天中阴雨天占 100 天。当你参加团体旅行活动最怕的就是遇上雨天，眼前美景岂能错过，但雨中拍摄深怕心爱的相机、镜头淋湿。市面上虽有出售三脚架加双机拍摄，但又要打雨伞很不方便，有些又过于笨重。选择重量轻且简单化的摄影双机伞，让你能更安心方便地享受雨中摄影乐趣。有兴趣可参考我网页上的介绍。

问 看到有人在网络上发表的风景摄影作品，影像的纯净度与鲜活的色调实在令人惊艳！有何技巧呢？

答 风景现场的空气品质决定了作品的品质。小光圈大景深、低 ISO 可保有纯净的影像质量，顺光的角度可以留下最多的细节；顺侧光是既能表现细节又能展现光影线条的理想光源，有助于立体感的表现。尤其在开阔场景，正确的曝光通常可以获得丰富色阶与饱和的色彩。再加上有阴影搭配，影像的纯净度与鲜活的色调自然呈现出来。

问 壮丽的晨昏对很多摄影人来说是难以拍摄的，要如何将这种震撼的感觉表现出来？

答 基本上先要掌握光影在日出日落时瞬息的精彩变化。光影的色温、明度与饱和度对场景气氛效果的影响，都会造就完全不同的画面。再来就是善用能使壮丽的晨昏风景作品脱颖而出的元素，就是在拍摄时仔细考虑你选取的优质前景、壮阔的山海中景及绚烂的主角日光云彩，依黄金分割比例配置画面。最后在照片中若能辅以动感气氛就更完美了，看现场状况选取流动的云海，摇动的树影，慢速拍出雾状浪花，还是快速凝结拍岸的浪花都会有很好的提升画面效果的作用。

问 拍摄风景照片后，有必要后期处理修图吗？

答 因台湾空气中悬浮微粒比较多，拍出来都会有点灰蒙蒙的感觉，只能靠修图做部分改善。个人觉得后期处理是数码摄影的必修功课，只要效果可以，其实后期处理绝对不会是旁门左道，反而应该是临门一脚。尤其是数字时代来临的今天，很多硬件上的限制，在后期处理时都已经有相当程度的补强及改善的方法，且能借由后期处理画面更生动贴切地表现创作者的内心意象。

Q&A

Question & Answer

答客问

adout

Portrait Beauty

美女名模 摄影高手

邵天绅

Ivan Shao

问 为何我拍的人像眼神都很僵硬也很死？我都喊了1、2、3啊！

答 普通的人像摄影初学者，往往普遍都忽略了一个在人像拍摄中的关键因素，那就是人是有情绪的。而情绪的变化又跟摄影师的引导与默契有很大的关系。试想假如角色互换，你是被拍的模特儿，你所期待的摄影师要具备什么样的沟通方式与引导能力呢？所以，想要拍摄出模特儿出众的美丽风采和神韵，肯定是要配合摄影师良好的沟通与带动拍摄气氛的能力的。当然这样的能力也如同摄影技术一般，是需要花时间练习的。相信在沟通与引导这方面能力的提升，也定会促使你人像作品更上一层楼。

问 如何拍好展览场的模特？（人挤人、灯光暗的环境下，拍摄走来走去的模特）

答 类似展览馆模特的拍摄主题，因为现场光源混乱又难以找到好的位置，所以要拍出好作品相对也比较困难。一般我会建议以电子闪灯E-TTL模式进行补光（设置后帘同步）。相对设置光圈（f/5.6~f/2.8）使背景显得不太杂乱，然后以光圈优先模式开启自动对焦拍摄。特别要注意的是手持拍摄但快门速度已低于1/60s的时候画面容易晃动，而光圈也已最大的情况之下，适度地提高ISO也是必要的。

问 后期处理可以修到什么程度？要去哪里学呢？

答 人像照片的修饰，早已不是属于那些“杂志封面女郎”或是”化妆品广告”上的“不能说的秘密”了。的确，人像数字修图的“能耐”早已到了超乎想象的境界。但凡是美容整形中心宣传单上的项目，在数字处理上皆可以完成，诸如换牙、换肤、植眉、增发、改变肤色、去赘肉……无一不能。如果你只是希望你的照片好看一些，而又不致造成身体或是财务上的任何损伤的话，那么“人像数字修饰”绝对会是一个好途径。

问 美女画面都很明亮，一定都要打很多灯才可以吗？

答 大自然中不乏绝美的光影，但这是需要具备“摄影眼”来发现。笔者以为，无论是拍摄什么样主题，对光影的观察都是极为重要的，这也是摄影能力的一部分。我始终相信一件事：人像摄影最好的光线是来自“自然光”。而无论是在摄影棚进行拍摄或是运用电子闪光灯做为照明工具，也都要能够对光的质感与造型作用有所认识，方能有效运用它们。所以说不一定要很多的灯光才能拍出明亮的画面，重点是在于你对“光”的色彩、质感、造型和恰当的曝光组合有多少认识。

问 入门拍人像，相机与镜头有哪些基本款？

答 目前市面上所卖的数码单反相机，无论是机身性能或是镜头的解析度，都可以说是到了足以媲美专业机的境界了。各大品牌也都有其独到之处，套装价位也相对适中，相信会是摄影新手入门所适用的相机。而在镜头焦段上的选择，笔者个人还是比较推荐以中长焦距的镜头（50mm~135mm）入手为宜，具备较大光圈（f/2.8以上）为首选，不过因为最大光圈值与价格之间有相对的关系，所以在选购上，还是要依据个人的需求与预算来考虑。

Q&A

Question & Answer

答客问

adout

Remex

鸟类摄影高手

陈承光

Joinus

问 我是新手。因为手头紧，想买一支70mm~300mm的变焦镜头。这类镜头可以用来拍鸟吗？

答 如果只是随便玩玩当然不反对，但是若要追求一定的作品质量，建议买定焦镜头。因为通常你只要用变焦镜拍鸟两、三次以后，十个人会有九个会后悔的。

问 增距镜用副厂的可以吗？

答 镜头建议用原厂的，至于增距镜笔者及拍鸟好长时间使用过后，觉得原厂及副厂没有很大的差别，所以可以考虑使用。因为正厂和副厂的差价不小。

问 我刚接触拍鸟，不知道哪儿有那么多鸟可拍，要从哪里得知鸟讯？

答 网络通信发达的时代，多在网络上寻宝，与鸟友保持联系，各地鸟会信息等，都可找到不少鸟况信息。

问 拍鸟一定要穿迷彩衣吗？

答 迷彩衣裤、伪装帐虽非必要，但勿穿着显眼、颜色鲜艳的衣物。

问 听说300mmf/2.8的镜头好用，因为没有500mmf/4、600mm f/4那么重，又可以加增距镜焦距可变为600mm。

答 300mmf/2.8是可以加增距镜拍还可以AF（自动对焦），拍摄，但是画质会衰减不少且对焦速度也会变慢，所以不太建议使用。

问 拍鸟的时候光圈用最大值好吗？要用光圈优先还是快门优先？

答 除非有必要，光圈不建议全开，若你镜头的最大光圈是f/4，建议调高2挡到f/5.6左右，镜头是f/2.8则调高2挡到f/4左右，大部分时候拍鸟都用光圈优先模式。光圈优先模式比较有机会拍出羽毛清晰可见的美丽照片，当然有特殊需要时可用快门优先模式。

问 可以买便宜、存储空间又大的记忆卡吗？

答 目前市面上的CF存储卡厂牌繁多，尽量挑一些口碑不错的厂牌。4GB、8GB或16GB ~ 32GB为时下流行选项。挑选时可以问问朋友及前辈，以别人的经验为经验，相信也可以让你少花一点冤枉钱。虽然现在存储卡已较前几年便宜许多，但是购买时也得小心买到挂羊头卖狗肉的次级品，譬如号称233 X，但是经由相机测试的速度只有一般较有信誉厂牌产品的1/2。你在高速连拍的时候突然卡弹，不能再按快门你说郁闷不郁闷。话说回来还是一句老话：一分钱一分货。

Q&A
Question & Answer
答客问
adout
Cat

猫咪 摄影高手
王琼贤
Wajoan

问 拍猫可以使用闪光灯吗？

答 猫咪眼睛的构造很特殊，最好利用自然光或是环境中原本的光线拍摄，如有必要使用闪光灯也最好利用反射光或是加装柔光装置。这样做不仅可以较好地保护猫咪的眼睛而且也不会因为光线直射造成猫眼变色或反光。

问 要选择怎样的机身和镜头？

答 选择快门延迟较短，对焦快速的机身和镜头。有些相机成像比较鲜艳，但牺牲了暗部和高光部的细节。个人倾向选择原始档案保留最多细节。选择能让猫咪毛发根根分明的机身，至于颜色饱和度就随个人喜好使用后期处理软件调整即可。如果能选择对焦和连拍功能强大的机身，更能提高成功率。

问 如何让小猫那么乖乖地让你拍？

答 我常拍猫，从猫咪小时候就几乎每天拍。拍照的时候我会跟猫咪玩耍或给它们好吃的。自然而然拍照对它们来说已经习惯甚至觉得很好玩。如果遇到不爱拍照的猫咪，先忘掉拍照，跟它们玩要建立起良好的关系。耐心等待时机再拍，或是用长焦镜头偷拍也是很有意思的真实生活记录。

问 如何把猫眼睛拍得圆滚滚亮晶晶？

答 猫咪的瞳孔会随着光线变化，越暗的环境瞳孔越大，同时让猫的眼睛朝向有亮度的方向，例如窗、室内灯光或是光反射的方向，拍出来的眼睛就会亮晶晶的。

问 黑猫和白猫公认的不好拍，有什么秘诀么？

答 纯黑和纯白本来就不好对焦，因此我会把对焦点放在它们的眼睛，想办法让猫咪的眼睛稍微张大定住，多个零点几秒就能帮助对焦拍摄。接着就要注意如果使用半自动对焦，拍黑猫要把曝光补偿调低些，反之拍白猫则要调高曝光补偿。对于白猫还要稍微进行一些白平衡调整，才不会拍出来脏脏的画面。

问 如果相机不是很好，要怎么提高拍摄品质？

答 尽量利用白天外面阳光透进来的时候在窗边拍摄，或是利用闪光灯反射光补光。猫咪如果是安静的，可使用三脚架增加稳定性，利用逗猫技巧，让猫咪因为注意力集中而暂停动作，在这样的瞬间进行拍摄。

巅峰摄影：
超人气作品这样拍

掌握这些知识和技巧，让你的照片更精彩

风光，人像，宠物和红外摄影是现今人们所热衷的摄影主题。本书通过多位知名摄影高手亲身讲述各自的获奖作品，向您展示了如何充分发挥相机的性能，根据环境特点，拍摄出具有专业品质的照片。

本书汇集多位资深摄影师的代表作品，不仅与您分享了宝贵的拍摄经验，而且还附有拍摄参数加以说明，让您更容易理解和实践。

封面设计：董福彬

分类建议：艺术／摄影
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-22884-0

ISBN 978-7-115-22884-0
定价：35.00 元